



PERLAS Y CUEVAS

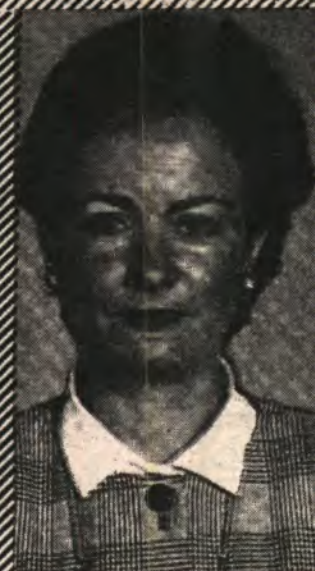
75 PTS.

702

MANACOR, 30 ABRIL-13 MAYO 1988

Director: Rafael Ferrer Massanet

ELECCIONES
EN EL CDS:
LLORENÇ MAS
NO PRESENTA
CANDIDATURA.
LE SUSTITUYE
JOSE GINER
REVERTE

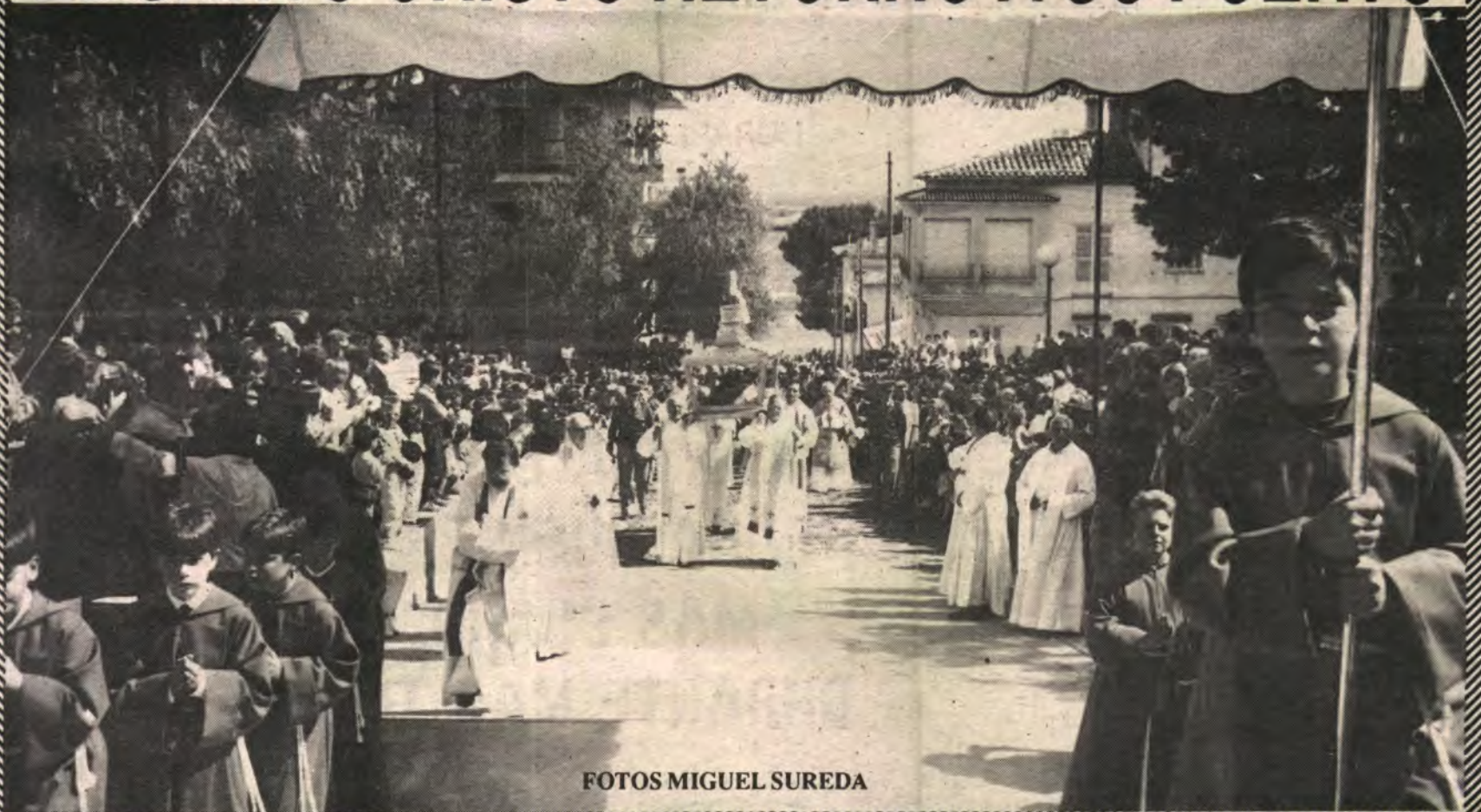


BARBARA
DARDER,
LA MANO
ESPAÑOLA
DE
PARRETTI

UNOS MILES
DE CHICOS
SIN CLASE

ALUMNOS DEL
"MOSEN
ALCOVER"
COPAN EL
CONCURSO
DE DISEÑO
DE MUEBLES

- UNAS HORAS MEMORABLES - EL SANTO CRISTO RETORNO A SU PUERTO



FOTOS MIGUEL SUREDA



iberotel

Foto José Luis
**BERNAT
POMAR**

CIENTOS DE
TELEGRAMAS
DE S'ILLOT
LLEGAN AL
AYUNTAMIENTO
PIDIENDO
ASFALTO

LUIS GIL
CUENTA
COMO ES
AQUACITY

SIGUE EL SERIAL

1938
EN MANACOR



Antonio Forteza

CARMEN ALVAREZ-OSSORIO:
EL NACIMIENTO DE LA AGRUPACION

MOLI D'EN XINA

C/. Ribera, 33 (Prop ses Escoles)
ALGAIDA (Mallorca)

**Mostra de cerámica**

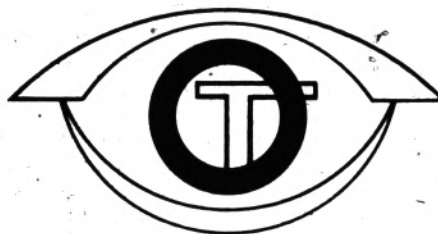
HORARI. De Dilluns a Dissabte de 17 a 20'30 h.



La gafa.
CON TITANIO

VIENNA *live*
PARIS ROMA LONDON VIENNA

**CADA DIA LUCHAMOS
PARA QUE SE "VEA
MAS CLARO" Y
DURANTE MAS TIEMPO**



TUGORES
OPTICO DIPLOMADO

Calle Conquistador, 8 (Pou Fondo)

Tel. 55 23 72 * MANACOR (Balears)

Cientos de telegramas desde S'Illot piden asfalto al alcalde

Desde el pasado lunes 25, algunos cientos de telegramas habrán llegado desde S'Illot al Ayuntamiento pidiendo asfalto al alcalde Jaume Lull. El texto de los telegramas, se dice, podría ser poco más o menos el siguiente:

— «PEDIMOS RESPETUOSA Y ENERGICAMENTE URGENTE ASFALTADO CARRETERA ENTRADA S'ILLOT».

Según se comenta en círculos sillotenses, el domingo fueron cursados unos 60 telegramas; el lunes, unos 80; el martes, unos 30 —si bien en la Oficina de Porto Cristo parece se agotaron los impresos— el miércoles, unos 100 y una cantidad parecida en la mañana del jueves.

Heu decidit casar-vos?

Per a posar-hi bons fonaments una vegada més s'organitza el curset de preparació matrimonial. Per a parlar tots plegats sobre l'amor, la comunicació, el compromís, els projectes, els fills, el sagrament....

Serán sis trobades al Col·legi de la Caritat a partir del 2 de Maig i a les 9'15 h. del vespre.

Con toda probabilidad

José Giner Reverte sustituirá a Llorenç Mas en la presidencia local de CDS

Para el cierre de esta edición —jueves 28 noche—, estaba convocada asamblea general del CDS cuyo orden del día es el siguiente:

- 1.- Lectura y aprobación, si procede, del acta de la última asamblea.
- 2.- Palabras del Presidente.
- 3.- Elección de la mesa.
- 4.- Elección de Presidente local.
- 5.- Elección de Comité local.
- 6.- Debate sobre política municipal.

La asamblea, que se inscribe en el área de los actos normativos, tiene su base en el cambio presidencial de la Delegación local, toda vez que el actual Presidente, Llorenç Mas Suñer, ha manifestado su intención de no presentarse a la reelección. Con toda probabilidad le sustituirá en el José Giner Reverte, que asume el cargo en un momento de profunda sensibilización ciudadana en torno a cualquier movimiento político.

Según rumores circulados estos días pasados, los actuales concejales por el CDS, Bernadí Gelabert y Marcos Juaneda, no se integrarían en el nuevo Comité local, toda vez que por su condición municipal permanecen en contacto constante con la directiva del partido.

Llorenç Mas, que desde tiempo atrás es miembro del Comité Insular del CDS, al igual que los concejales puede asistir a las reuniones del Comité local.

Calle Muntaner, 12.

El 2 de mayo abre local el Consell de la Joventut

El lunes próximo, 2 de mayo, abrirá su sede el Consell de la Joventut, al que el Ayuntamiento cede un inmueble en la calle Muntaner, el número 12. El local, de momento, permanecerá abierto los lunes, miércoles y viernes de 8 a 9 de la noche, y en él se admitirán inscripciones y se dará toda clase de información sobre la entidad.

Precisamente el viernes 6 de mayo acaba el plazo de admisión de originales para el «I Premi de Fotografia per a no professionals», organizado por el Consell con premios de hasta 50.000 pesetas tanto para fotografías en color como en blanco y negro.

La Asociación de la Tercera Edad «Verge de Lluc»

Se pone en conocimiento de todas aquellas personas mayores, pensionistas y jubilados, que quieran pertenecer a la ASOCIACION DE LA TERCERA EDAD VERGE DE LLUC, que necesariamente tienen que presentarse en nuestras oficinas lo antes posible, para que se les facilite el ingreso en la Asociación y se les extienda el oportuno carnet, condición indispensable para quedar integrado en ella.

Si por algún motivo, alguien no pudiera efectuar la presentación personalmente, por ser un horario no adecuado para ellos, pueden delegar en una segunda persona, o llamar al teléfono 55 02 20 y se concertará la hora más conveniente.

También se hace público que cada primer jueves de cada mes (para el próximo será el día 5), a las 8 de la tarde, la Junta de Gobierno se reunirá en sesión ordinaria en nuestras oficinas (Biblioteca Municipal), y se invita y ruega a todos los socios, asistan a la misma,

para conocer y exponer sus opiniones sobre la marcha de la Asociación, cosa que compete a todos, y cada uno de los afiliados y no es exclusivo de la Junta de Gobierno, ya que entre todos tenemos que organizar y sacar adelante a la Asociación, siendo nuestra mayor ilusión que cada uno ponga su granito de arena, para que un día no muy lejano, pueda ser una ASOCIACION MODELO.

BREVES

JOAN DURAN EN VALENCIA

En la «INTER-ARTE», que estos días está abierta en Valencia, expone una docena de obras el pintor JOAN DURAN, presentado por la galería Roch Minné.

ALMUERZO DE COMPANERISMO

Probablemente haya almuerzo de compañerismo entre las juntas locales de Nuevas Generaciones y Club Juvenil Gavina, ambas ligadas a AP.

El almuerzo podría celebrarse en el campo, quizá el 8 de mayo.

DIEZ DIAS DE HUELGA

Con la huelga realizada el jueves 28 son diez las jornadas lectivas no celebradas en colegios de EGB e Institutos, a raíz de las reivindicaciones salariales del profesorado.

Curiosamente, en los videoclubs se han agotado estos días las películas infantiles.

JAUME MOYA, RESTABLECIDO

Tras una intervención quirúrgica que le fue practicada días atrás en Barcelona, se ha reintegrado a su domicilio nuestro colaborador Jaume Moya.

«LA SENYORA» EN COREA

La controvertida versión cinematográfica de la novela de Antoni Mus, «La senyora» acaba de ser estrenada en Corea del Sur.

El éxito que alcanza la película la convierte en auténtico suceso.



COBAREMA
COOPERATIVA
DE MANACOR

Asociación Empresarial de la Madera y el Olivo

Juana Lull Adrover, Juana María Adrover Mas, María José Artigues Fullana, Juan Cerdá Ripoll y Antonio Matas Nicolau, seleccionados en el concurso de diseño de muebles.



El jurado que decidió la selección, reunido en la sede de la Asociación Empresarial de la Madera y Olivo.

Cinco alumnos del Instituto «Mossèn Antoni Maria Alcover» han sido seleccionados en el «Primer Concurso de Diseño de Muebles de la Comarca de Llevant» organizado por la Asociación Empresarial de la Madera y Olivo de Baleares, bajo el patrocinio de la Conselleria de Comercio e Industria del Govern Balear.

Los concursantes seleccionados son Juana Lull Adrover, Juana María Adrover Mas, María José Artigues Fullana y Juan Cerdá Ripoll, todos ellos de Manacor, y Antonio Matas Nicolau, de Sant Joan. Los cinco son alumnos del profesor Sebastià Llambies, y sus diseños de muebles fueron seleccionados entre 58 obras presentadas a concurso, de las cuales 14 estaban acompañadas de sus correspondientes maquetas.

Un jurado presidido por Lluc Tomás Munar, direc-

tor general de Promoción Industrial, en representación de la Conselleria de Industria y Comercio; Juan Fortuny, ingeniero técnico; Amelia García, director de la Escuela de Artes y Oficios; Carlos Moranta, en representación del Colegio de Arquitectos; Antonio Riera, en representación de la agrupación de Decoradores, y Francisco Terrassa, Rafael Roig y Catalina Llinás —actuando esta última como secretaria— acordó sin discrepancia la selección de los diseños, que, una vez realizados por diversas empresas locales —Industria del Mueble por Elementos, S.A.; Ebanistería JARSU; Binimelismatamalas, S.A. y Ebanistería Llodrà Nicolau— serán expuestas al público en el transcurso de las próximas Ferias y Fiestas de Primavera, y recibirán los cinco premios estipulados, que oscilan entre las 15.000 y las 100.000 peetas.

Los cinco diseños finalistas corresponden a una mesa y silla para comedor, un armario de hall, un armario-guardarropa, una silla para dormitorio y una mesita para ordenador. También fue concedido un accésit a una mesa «espacial» diseñada por Juan Antonio Parera Pocoví.

Todos los concursantes en este tan necesario certamen de diseño de muebles rondan los 16 años, y, según parece, la creatividad ha sido el primordial factor de valoración a la hora de que el jurado emitiera su veredicto.

Foto A. FORTEZA

PERLAS Y CUEVAS

Mateu Cortes, concejal por el PSOE

«Mi intención sería elaborar, conjuntamente con las asociaciones, un reglamento de participación ciudadana».



«La Delegación pretende establecer canales de comunicación más directos entre el Ayuntamiento y el ciudadano que aquel no sea una cosa extraña para el pueblo».

Mateu Cortés Brunet, concejal por el PSOE, ha sido el último en incorporarse al consistorio. Fué en febrero, sustituyendo al macedonio Sebastián Sureda. Cortés ostenta la Delegación de Participación Ciudadana, de reciente creación en Manacor, pero que ya funciona en otros municipios. Ideas y proyectos sobre la participación ciudadana, muchas, y dado el escaso tiempo de funcionamiento no han podido plasmarse en realizaciones, aunque, como dice «si no hay una colaboración del ciudadano, poco podrá hacerse».

— ¿En que situación has encontrado al Ayuntamiento?

— Debido al poco tiempo que llevo en él, aún estoy conociendo su mecánica que

es mucho más complicada de lo que parece desde fuera. Pero lo que sí he comprobado es que el gran problema sigue siendo el económico, puesto que aún no hemos conseguido una estabilidad, aunque se trabaja de firme, lo que impide llevar a cabo muchos proyectos que están preparados y que permitirían superar las deficiencias que tiene desde siempre nuestra ciudad.

— ¿Qué competencias tienes?

— Es difícil concretarlas, puesto que en un principio se trataría de fomentar el asociacionismo partiendo de lo que ya hay constituido. También pretende establecer canales de comunicación más directos entre el Ayuntamiento y el ciudadano por tal de fomentar que el Ayuntamiento no sea

una cosa extraña para el pueblo.

— ¿Cuales serían estos canales de participación?

— Los dividiría en dos grandes grupos: el primero, dar mayor información de las actividades y proyectos municipales, de forma que el ciudadano no tenga que enterarse solamente por los medios de comunicación o cuando ya está hecho. Esto podría conseguirse con la edición de una hoja informativa o con algo que pudiese dar una información directa del Ayuntamiento.

— ¿Y en segundo lugar?

— Manteniendo un contacto directo con las Asociaciones de Vecinos de los diferentes barrios y núcleos urbanos para informarles de una forma directa de lo que piensa hacer el Ayuntamiento en cada barrio si lo encuentran de interés. También se actuaría a la inversa recogiendo, a través de las asociaciones, las aspiraciones de la gente del barrio y su sugerencia para darles el curso debido hacia las Comisiones y Delegacio-

nes correspondientes para ser llevadas a cabo si es posible.

— ¿Como entiendes esta participación?

— Estoy convencido que desde el Ayuntamiento no debe dirigirse esta participación. Pero lo que sí creo es que se debe valorar el que estas asociaciones sean unos puntos que fomenten el hecho de «fer veinat» entre la gente de un barrio de forma que la gente sepa que además de ser manacorí, se es también miembro de un barrio; esto hará que la ciudad sea más habitable.

— ¿Se puede hablar de alguna realización?

— No, dado el poco tiempo que lleva en marcha la Delegación y al escaso presupuesto de que dispongo, sólo se puede hablar de proyectos y del modo de llevarlos a la práctica una vez se cuente con los medios. De todas maneras estos proyectos sólo se podrán transformar en realizaciones desde el momento en que la gente de los barrios tome conciencia de eso mismo y participe en estas asociaciones.

— ¿No puede dividir más que unir?

— Creo que no; opinio que siempre se ha de participar. De todas formas Manacor ya es un pueblo grande, lo que hace que muchos actos dirigidos a todo Manacor no interesen más que a una parte de él. Cosa que no pasa con los actos que se organizan en cada barriada que movilizan a la práctica totalidad de sus vecinos. Y la gente que participa en estos actos es gente diferente a la que participa en los actos multitudinarios y que probablemente no iría a estos.

— ¿Entonces, el punto de partida?

— Se ha de partir de la realidad que se tiene, en la

cual ya existen unas asociaciones, que indudablemente podrían existir más y que podrían contar con más ayuda y cuando tenga un presupuesto suficiente trataremos de dotar a las asociaciones de la infraestructura mínima para que puedan desarrollar su cometido con mayor eficacia.

— ¿Cuántas Asociaciones existen actualmente en Manacor?

— Cinco en Manacor: Ponent (Sta. Catalina y Es Creuers), Tramuntana (Sa Moladora, Vilanova y parte del Barracar), Sa Torre, Es Serralt, la Germandat de Fartarix, que viene a hacer las funciones de asociación canalizando los actos festivos y culturales del barrio. En proyecto existe la creación de la asociación de Baix des Cos. Fuera del núcleo urbano existe la de Son Macià y las de las zonas costeras: Porto Cristo, Cala Morlanda, S'illot y Cala Murada. En total, y espero no haberme dejado ninguna, solo 10 asociaciones.

— ¿Has realizado alguna reunión con ellas?

— Estoy pendiente de realizarla para ponerlas al corriente de nuestros proyectos y conocer sus puntos de vista. Reunión que ya hubiera querido celebrar, pero que circunstancias personales me lo han impedido.

— ¿Como se desarrollará esta colaboración?

— Mi intención sería la de elaborar, conjuntamente con las asociaciones, un reglamento de participación ciudadana, ya que éstas, además de conocer las necesidades concretas de un barrio, pueden hacer sugerencias de cuales son las cosas que se han de ir potenciando.

— ¿No se puede producir un cierto dirigismo?

— Pienso que no. Más bien lo que desearía es que precisamente esta Delega-

ción fuese un canal abierto hacia el Ayuntamiento para las actividades que van a desarrollar. Y el que no haya un dirigismo es un punto básico para que funcionen. Y en cierta forma han de ser reivindicativas trasladando al Ayuntamiento las demandas concretas que tiene cada barrio e informándose de lo que quiere hacer el Ayuntamiento en cada núcleo. Las asociaciones no solo han de ser de «ball de bot», por ejemplo: se trata de que a la vez que sean más críticas con el Ayuntamiento sean más comprensivas del porque se hace o se deja de hacer ciertas cosas al tener una mayor información y ponerla en conocimiento de los ciudadanos del barrio.

— ¿No pueden ser incómodas para el Ayuntamiento?

— No. Porque creo que si se las informa del porque no se pueden hacer ciertas cosas que ellas demandan, lo podrán comprender. Podrán exigir y criticar con un mayor conocimiento de causa ya que es el desconocimiento de la realidad municipal lo que hace que a veces se critique a la administración sin una base.

— ¿Se va a centrar la actividad de la Delegación de Participación Ciudadana solo en la colaboración con las asociaciones de vecinos?

— No, el fomento de la participación ciudadana no solo potencia a las asociaciones de vecinos, sino a todas las que la fomenten. Al mismo tiempo que hay toda una serie de actividades hechas desde la propia Delegación tendentes a potenciar la participación ciudadana en todas las actividades municipales, para que estas no sean desconocidas para la mayoría del pueblo.

LLORENC FEMENIAS
BINIMELIS

FOTOS: TONI BARCELO

MALASIA-PUB
POLINESIO

• LOS MEJORES COCKTAILS, HELADOS, Y BATIDOS DE FRUTA NATURALES. 20. Foo. y Pedro Frau Suro C.B.

• WITH THE BEST TROPICAL COCKTAIL, ICE CREAM AND FRESH FRUIT SHAKE

C/ Vinya del Mar s/n.
CALA MILLOR - Mallorca

RESTAURANTE
CHINA

**Ses Palmeres
China Garden**

MIERCOLES CERRADO

Take away
Platos para llevar

Ctra. Cala Millor-Cala Bona
Teléfono 58 69 67
CALA MILLOR

Inauguració oficial del Parc de Bombers Amb assistència del President del CIM, Joan Verger



El divendres, dia 15 d'abril, migdia, tengué lloc la inauguració del Parc de Bombers de Manacor, del Servei de Prevenció i Extinció d'Incendis i Salvament del Consell Insular de Mallorca (SERPREISAL).

A l'acte assistiren el President del Consell Insular de Mallorca, Joan Verger; el Vice-President del CIM, Guillem Vidal; el President

de la Comissió de Personal, Joaquín Ribas de Reyna; el Batle de Manacor, Jaume Lluís Bibiloni; els membres del Consistori de Manacor, els Batles de la Comarca d'aquesta localitat, així com els Serveis Tècnics del Serpreisal, entre d'altres.

L'acte d'inauguració començà amb la benedicció dels locals del parc, a continuació el Cap del SER-

PREISAL del CIM, Antoni Ferragut, va fer, una descripció de les característiques del parc i seguidament hi hagué un breu parlament del batle de Manacor. El President del CIM va clausurar l'acte amb unes paraules.

A continuació es visitaren les instal·lacions, finalitzant l'acte amb un refrigeri.

CARACTERISTIQUES TECNiques DEL PARC DE BOMBERS DE MANACOR (SERPREISAL)

SAituació: Polígon Industrial de Manacor.

Superfície solar: 2.838 m².

Superfície construïda:
Zona serveis: (Sala menjador, cuina, dormitoris, banys, vestuaris, despatx del cap del parc, sala emissores): 221'20 m².

Cotxeres: (Zona aparcament, magatzem, taller i gimnasi): 323'91 m².

Taller fusta: 40'35 m².

TOTAL CONSTRUIT:
585'46 m².

A l'exterior de l'edificació hi ha el pati de maniobres amb una superfície de 2.100 m², on es troben ubicats: un pou de pràctiques de 10m. de profunditat i de 1m. de diàmetre; la torre de pràctiques que consta de soterrani, planta baixa i 5 pisos; i un aljub amb una capacitat de 30 m³.

ANUNCIE
en
Perlas
y
Cuevas

El centenario portocrisiteño, bastante animado



Se van celebrando algunos actos correspondientes al programa del centenario de la planificación de Porto Cristo, actos que tuvieron una participación masiva el domingo 24, con motivo de la procesión organizada con la imagen del Santo Cristo de Manacor, de cuya visita damos amplia noticia gráfica en páginas centrales.

Entre los demás actos cabe subrayar la puesta en escena de «El Rei Herodes Porteño», de Francisco Oliver Billoch; la inauguración de un monolito con placa de bronce en recuerdo de la familia «dels Pelats», y del

monumento a una sirena, cuya primicia gráfica ofrecía meses atrás esta revista, y que nuestros lectores conocen muy bien. Estas inauguraciones fueron presididas por el alcalde Llull y otras autoridades.

También hubo iluminación de la bahía en la noche del sábado 23, con efectos sonoros y pantomima sobre la tradición del Santo Cristo, que culminó con un multicolor castillo de fuegos de artificio. Actuó la Banda Municipal, hubo juegos infantiles, baile popular, exposiciones, etc., y todos los actos fueron magníficos.

Eurofurniture

FABRICA Y EXPOSICION DE MUEBLES DE TODOS LOS ESTILOS

Lzo., Fco. y Pedro Frau Sansó C.B.

Distribuidor
oficial de



MUEBLES PICO, S.A.

- MUEBLES MODERNOS
- DECORACION
- TRESILLOS
- CORTINAJES
- 3.000 MTS. DE EXPOSICION

CARLOS FRAU
Director Comercial

Ctra. Palma, 50 Tel. 55 57 19
07500 - Manacor (Mallorca)



En la Torre de Ses Puntos Pinturas de Miquel Mestre

Para hoy, sábado, a las 20h., está prevista en la Torre de Ses Puntos la inauguración de la exposición de pinturas de Miquel Mestre.

La exposición ha sido or-

ganizada por la Comisión de Cultura del Ayuntamiento y el Patronato de Artes Plásticas. Podrá ser visitada diariamente de 19 a 21 h. hasta el próximo 12 de mayo.

Ferran Piza: recortar el espacio

Algo hay en la obra de Ferrán Pizà de esa magia indefinible que emana de los puzzles infantiles. Sus móviles parecen composiciones en los que el artista ha utilizado como materia prima el espacio. A partir de ahí, sus concepciones espaciales resultan más comprensibles al espectador si se parte de que sus obras son más bien «reestructuraciones» de ese mismo espacio que es a la vez continente y contenido de toda su producción.

Sin duda, la exposición que a lo largo de estos días hemos tenido ocasión de contemplar en la Torre de Ses Puntos, habrá sorprendido al espectador por la originalidad de sus planteamientos.

La pintura de Ferran Pizà, sus móviles, no es una pintura reiterativa, ni expresionista, ni barroca, ni abigarrada innecesariamente de pintura, ni carente de estructura u originalidad, ni adolece de ninguno de los pecados que parece caracterizar a docenas de pintores últimos.

La obra de Ferran Pizà es una pintura casi infantil, aunque nada tenga que ver con lo naïf. Es una pintura pura, que parece inspirada en la aparente simplicidad de los juguetes infantiles. Pero a la vez nos entronca con unos planteamientos espaciales que nos apasionan cada vez más y hace que nos interese profundamente por una obra que, desde su movilidad, posee una profunda concepción y un pleno dominio del espacio y la composición. Algo que no se ve todos los días.

C.

Recomendamos

La obra última de la Hermandad Pictórica, en la galería Ferrán Cano.



Del 26 de abril al 27 de mayo, tenemos ocasión de poder contemplar la obra última que la Hermandad Pictórica, esto es, Vicente Pascual Rodrigo y Angel Pascual Rodrigo, presentan en la galería Ferrán Cano de Palma.

La exposición, de un cuidado montaje, nos ha sorprendido gratamente, toda vez que presenta una serie de grandes formatos a los que seguido-

res de su trabajo artístico no estábamos habituados. Y la sorpresa es doblemente agradable toda vez que persiste en estos grandes formatos la misma mágica tensión que la contemplación de sus formatos pequeños nos producía.

Del catálogo, exquisitamente elaborado, entresacamos unas palabras que Guillem Frontera ha escrito para la presentación de la exposición: «Delante de estos cuadros, no somos excursionistas con la mochila llena de signos de interrogación ni sedientos de panoramas inéditos, sino criaturas perentoriamente necesitadas de intervenir en una naturaleza devenida mucho más que el escenario de nuestra vida».

J.C.G.

AQUACITY®

El Arenal

EL EDEN REABRE SUS PUERTAS.



Sí, para la diversión de toda la familia, Aquacity, El Arenal, reabre sus puertas. A partir del próximo miércoles podremos volver a gozar de todas sus atracciones exclusivas:

El **Río Bravo** con sus 180 mts. de recorrido que bajan de la montaña; los **Kamikazes**, para que conozcas la emoción con intensidad; los **Bonzai** con sus pendientes de vértigo; las **Pistas Blandas**, 4 calles de 75 mts. de largo en caída libre; el **Canal de Surf** para deslizarse sobre las olas: y si quieres más olas las tenemos hasta de 1,40 mts. en nuestra auténtica **Piscina de Olas**; para los apacibles tenemos el **Río Perezoso**, donde el agua circula a 20 km/hora o el **Lago de las Atracciones** para los románticos de siempre. Y si deseas un día de relax, puedes pasearte por los 45.000 m2 de césped poblados con más de mil pinos.

Y hay más y más y más: Bares, Cafeterías, un excelente servicio de restauración, un fabuloso Centro Comercial. Y más, y más porque Aquacity es un verdadero paraíso de la diversión, seguro!

ABIERTO DESDE LAS 10 HORAS



AQUACITY®

EL MAYOR PARQUE ACUATICO DEL MUNDO

SERVICIO DE BUS

PZA. ESPAÑA - CAN PASTILLA - PLAYA DE PALMA - ARENAL - AQUACITY
CADA 20 MINUTOS

Autovía Palma - El Arenal, km. 15 Tel. 49 07 04 Mallorca

La historia según sus protagonistas

Carmen Alvarez-Ossorio vio nacer «S'Agrupació»



Foto Antonio Forteza

El 27 de mayo de 1932, viernes noche en el Teatro Principal, abríase ante el público aquella afición lírico-teatral que con el tiempo se convertiría en la Agrupación Artística de Manacor. Nació como «una agrupación de aficionados» —véanse programas— y seguro, que esta palabra mágica —agrupación— sería la que meses más tarde impondrían Antonio Arrom y Gabriel Fuster como nombre propio de tanta afición.

—Usted, Carmen Alvarez-Ossorio de Mesquida, es aquella «Federica» que se marcaba un chotis en «Amor de muñecos», la primera zarzuela que cantaron.

—Sí, era la tiple cómica de aquella preciosa comedia de Gabriel Fuster, a la que puso música Bartolomé Gayá. Vino Sebastià Rubí a hablar con mis padres para que me dejaran «fer comèdia», y como se trataba de recaudar fondos para un monumento que querían levantar al Rector Rubí, me dejaron.

—¿Por qué ponen los programas que el libro de «Amor de muñecos» es original de Fuster y Rubí?

—No se porque lo pusieron, lo mismo que en el juguete cómico que completaba el programa: «Divorciados frustrados». Lo cierto es que la primera era de Fuster, y la segunda de Rubí.

—¿Quién dirigía la puesta en escena?

—Sebastià Rubí. Y Gayá cuidaba de la parte musical. Ensayábamos siempre en el Teatro Principal, ya que no disponíamos de local.

—¿Quién la descubrió a usted, Carmen?

—Tenía entonces diecinueve años, pero desde chiquilla me gustaba cantar y bailar. Mi tío Mateu —Mateu Bonet Mas, que había sido alcalde— tío solterón que vivía en casa, me llevaba a veces al Variedades o al Principal, a los «varietés», y yo bailaba después lo que veía en el escenario. Así aprendí «Las sombrillas», por ejemplo. Jaume Vadell, que era un

gran músico, venía a mi casa, se sentaba al piano y me hacía cantar. Rubí lo sabía y vino a buscarme.

—¿No se encontró usted con alguna barrera infranqueable?

—No. ¿Por qué lo preguntaba?

—El novio, quizás...

—No! Yo no tenía novio, entonces: lo tuve después. Si precisamente comencé a salir con el que hoy es mi marido a raíz de las comedias.

—No me diga.

—¿No sabes que tocaba el violín en la orquesta?

—«Ses darrerres!»

—Pues sí; tocaba muy bien el violín, y...

—...usted cantaba bien. ¿Quien más cantaba en esta primera representación?

—«Na Locha» —Lucía Forteza— Antonia Fons, Ramis, Puerto Pastor, Juan Ramnis, José Ferrer «Malta» y Tomás Amores. En los coros veo en programas a Catalina Grimalt, Isabel y María Rosselló, María Rubí, Petra Ordinas, Dolores Vidal, Carmen Va-

dell, Magdalena Parera, Sebastiana Martí, María Miró, Catalina Ordinas, Antonia Pomar, Margarita Grimalt y Catalina Juan. En el coro masculino estaban Jorge Juan, Leonardo Llodrá, Pedro Santandreu, Mateo Sard, Miguel Oliver, Jaime Bordoy, Montserrat Santandreu, Sebastián Reus, Juan Miró, José Riera y Miguel Candentey.

—Tuvo éxito el invento.

—Muchísimo. La obra era muy bonita, muy alegre, y la presentamos con todo el lujo posible. El resultado fue un éxito total.

—Y volvieron a probar fortuna.

—El 5 de octubre del mismo 1932 hubo «sa torrentada», y volvimos a poner «Amor de muñecos» a beneficio de los damnificados. Recuerdo que estuvimos representándola en el Teatro Lírico de Palma.

—Y la crítica le destacó a usted.

—Siento mucho haber extraviado las críticas y las fotografías; no se donde las tendré. Bueno; esto es agua pasada.

—Pero siguió usted: a los quince días del Lírico, estrenaban otras dos obras, esta vez con el nombre de AGRUPACION ARTISTICA DE MANACOR.

Leemos el programa: «Teatro Principal — Manacor. Jueves 3 Noviembre 1932. Gran función teatral por la AGRUPACION ARTISTICA DE MANACOR, y perdonen la insistencia. Director de escena, Sebastià Rubí. Maestro concertador, Antonio Ma. Servera».

—Esta vez estrenamos «Luz negra», libro de An-



dreu Parera y música de Servera, y «Llegó tarde, Katastroff...», de Rubí y Servera.

—Dicen que el «Llegó tarde...» tiene la mejor música de «Don Toni».

—Creo que sí: una melodía preciosa, muy inspirada.

—¿Puede decirse que esta función, la primera en que aparece el nombre de la Agrupación, constituye una auténtica fundación?

—El nombre lo veo en el programa, pero hasta dos años después, a principios de 1935, no aparece otra vez, con el estreno del «Quaquín». Yo ya no estaba metida en el grupo, me casé y ya sabes lo que ocurre. Mi paso por el escenario si puedo decir que coincide con el arranque de esta gran afición teatral de Manacor, y con la presentación

de muchos nombres que luego se harían famosos en nuestro ambiente: Lorenzo y Guillermo Morey, Paco Cano, Onofre Fuster, Sebastián Rosselló, Mercedes Codina, etc. aparte de aquellos que he nombrado antes, cuando «Amor de muñecos». Estos otros llegaron con «Luz negra» y «Katastroff...».

—Carmen: ¿qué recuerdo guarda usted de aquella época?

—Un recuerdo muy simpático, muy emocionante.

—¿Volvería a cantar?

—Ay! Pero sí; de hecho, ahora preparamos un pericón con un grupo de amigas para cantarlo y bailarlo en el fin de curso de las Aulas, que celebraremos en Inca.

—Hermosa semilla, ciertamente, la de aquella primera «Agrupació».

R.F.M.

AGRUPACION ARTISTICA DE MANACOR

— AVISO —

Ante la imposibilidad de invitar personalmente a todos los antiguos socios o miembros de la AGRUPACION ARTISTICA, así como a los simpatizantes de la misma, se participa que el próximo domingo 8 de Mayo tendrá lugar una JORNADA DE REENCUENTRO, bajo el siguiente

PROGRAMA

A las 11.- Misa en la Iglesia Parroquial de los Dolores (Manacor) en sufragio de los asociados fallecidos.

A las 14.- Reunión y comida en el Hotel Perelló (Porto Cristo) seguida de fin de fiesta con la actuación de algunos artistas locales.

Precio del tiket: 2.500 ptas.
Reservas en Hotel Perelló.
Tel: 57 00 04



COBAREMA

COOPERATIVA BARES
Y RESTAURANTES
DE MANACOR

Reyes Católicos, 11 - Tel. (971) 55 50 87
07500 MANACOR (Mallorca)

ANIVERSARIO DEL ENCARCELAMIENTO DE FALANGIS- TAS

El 17 de abril se cumplía el segundo aniversario del encarcelamiento de un grupo de falangistas cuyos nombres recuerda «Arriba», con grandes caracteres, en primera página. Son JAIME JAUME, BARTOLOME OLIVER, MIGUEL MULET, BARTOLOME LLINAS, GUILLERMO QUETGLAS, MIGUEL MULET, BARTOLOME LLINAS, GUILLERMO QUETGLAS, MIGUEL ROSSELLO, ANTONIO LLULL, JUAN PROHENS, MATEO SASTRE, JOSE FUSTER, BERNARDO MARTI, CRISTOBAL OLIVER Y ANTONIO JUAN, a los que se dedican estas líneas:

«Ruda fue la tarea de alzar a España del abismo de su indiferencia, y fuisteis vosotros, caballeros románticos de un Ideal locamente sublime, los que con vuestro sacrificio, gustando el dolor de la persecución y la amargura del encarcelamiento, comunicásteis a nuestra ciudad el calor de vuestros sentires azules.

FALANGE de la clandestinidad, avanzada magnífica en el cruel litigio por la salvación o muerte de España: Quien se niegue a reconocer tus títulos de abnegada, heroica y providencial, no merece llamarse español, ni militar en las filas del nuevo Estado nacional-sindicalista.

Escuadras iniciadoras de la Revolución: Vosotros, primeros comprendedores del método y del fondo de la pendiente hispana Revolución, seguidores de nuestro AUSENTE inmortal, habéis de ser, dirigidos por el CAUDILLO, los salvaguardadores de la obra de la paz; habéis de constituir los cimientos de la España UNA, GRANDE y LIBRE que sintetiza nuestro programa.»

También de primera del semanario local son estos párrafos que llevan por título «Camisas Viejas»:

«¡17 de Abril de 1936! Fecha que marca junto con el encarcelamiento de los primeros camaradas manacorenses los principios de la prosperidad y grandeza de nuestra Organización falangista, no solamente en Manacor y en Mallorca sino en todo el ámbito de nuestra Patria amada.

«Y con el sacrificio de los camaradas juzgados por el enemigo como peligrosos y por nosotros como los mejores; a través de los muros fríos de las cárceles, iba infiltrándose el aire azul de nuestra Revolución que revivificaba los exhaustos miembros del dolorido cuerpo nacional, aprestándolo para la lucha decisiva que había de devolver a España su unidad, su grandeza y su libertad; aire bendito de ideales sublimes encarnados en la recia personalidad de un JEFE que siendo el más sabio, el más bueno, el más valeroso de todos los camaradas, fue asimismo, por su valentía e intransigencia frente a todas las componendas y condescendencias políticas el que más sufrió persecuciones sin freno y sin tasa; aire patriótico, místico, ferviente, al que no podían detener ni los muros húmedos ni los fríos barrotes de las cárceles, porque sus vuelos imperiales arrancaban de la Verdad para lanzarse al infinito del espacio y esparcir el germen de la redención patria que llevaba en sus entrañas. Y nadie fue capaz de impedir que de Flechas, de Yugos y de azules camisas se sembrara en España la semilla fecunda que tras florecer en amapolas y claveles sangrantes de dolor y de muerte le proporcionaron la savia preciosa para su definitiva salvación.»

«Más jamás presentéis vuestra desteñida camisa para hacer valer derechos, ni creáis que vuestra antigüedad os libere de responsabilidades si en ellas incurris. Que si la camisa vieja concede privilegios —lo que es muy justo— exige también deberes. Y una falta, que para cualquier otro fuera leve, tendría, si tú la cometieras, camarada del 34, del 35 y principios del 36, una gravedad infinitamente superior; del mismo modo que ho-

1938

EN MANACOR

UN SERIAL DE RAFAEL FERRER MASSANET



JAIME JAUME ROSSELLO, «ES CAPITAN JAUME».

rroriza más el pecado en el sacerdote que en el hombre en general, y de la misma manera que es menos disculpable el error en el catedrático que en el estudiante. Y tú en cuestiones de Falange eres el sacerdote, eres el catedrático, y debes conservar sin mácula tu hoja de servicios aunque en ocasiones hayas de sacrificar por ello tu orgullo y tu amor propio. De no hacerlo así nada valdrían tus sacrificios y penalidades anteriores y los mismos primeros camaradas tuyos serían tal vez los que te despojarían de la camisa que no pudiendo ser vencida por la persecución más tenaz lo fuera en cambio por la ambición y el egoísmo».

LA GUERRA DE SIEMPRE

El pueblo sabe que bajo los oropeles del triunfalismo y la parafernalia patriótica, sigue dando zarpazos fantasma sangriento de la guerra civil, pero el pueblo calla y aguanta, y, encima, el que calleja pone buena cara. Se sabe que a primeros de abril los italianos toman Pinell y Yagüe entra en Lérida; que se conquistan Morella, Ascó, Mora del Ebro, Balaguer, etc., pero aunque

se silencia la peligrosa reorganización del Ejército Republicano del Este y sus furibundos ataques a Guadalajara; el ingreso de la CNT en el Comité Nacional del Frente Popular y que incluso el mismo día en que Negrín asume la cartera de Defensa, el Gobierno republicano inicia una campaña recabando voluntarios a partir de los diecisiete años, se intuye que la guerra no llegue a su fin y que sus consecuencias materiales van a ser muy duras. A mitad de abril, cuando Alonso Vega toma Vinaroz y divide en dos la zona republicana, nace una cierta esperanza que, sin embargo, no consigue diluir la preocupación por acontecimientos como la actuación del Tribunal depurador en Burgos, o la ejecución, en la misma capital, del demo-catalán MANUEL CARRASCO FORMIGUERA, o la misma crisis interna en Falange y la sublevación del Fuerte pamplonico de San Cristóbal, etc, etc.

En Manacor —cuya relación de movilizaciones nos resulta totalmente imposible, y para ello basta dejar constancia de que de los 150 mozos pertenecientes al reemplazo de 1938, 21 fueron declarados prófugos y siete años más tarde todavía quedaban expedientes sin resolver— las órdenes de presentación a filas fueron casi ininterrumpidas. Correspondientes a los primeros días de abril del 38, hemos visto las órdenes de la inmediata presentación de SEBASTIAN FIOL SANJO, JUAN PERELLO FULLANA (del reemplazo del 32), GUILLERMO FULLANA ESTRANY (del 38), LORENZO GELABERT SANJO (del 40), MIGUEL FEMENIAS PONT (del 40), que deben estar en la Caja de Reclutas número 57, de Palma, el 9 de abril, o la de DOMINGO JAUME TRUYOL, (del 31), que debe presentarse día 12.

Para el 11 de este mes, el Comandante-Jefe de la Caja de Reclutas pide la incorporación de la totalidad del cuarto trimestre del Reemplazo de 1940 —nacidos en 1919— que debe presentarse en el Cuartel de Caballería a las 9'30 de la mañana, acompañado por un comisionado municipal.

PIDIENDO MADRINAS DE GUERRA

El cabo PEDRO CANTARELLAS, el gas-tador SEBASTIAN ESTELRICH, los soldados PEDRO PALMER y CARLOS LLADO y el ranchero PEDRO PUIGSERVER, todos ellos combatientes de la Primera Bri-

gada «Isabel la Católica», solicitan madri-nas de guerra de Manacor.

COMISION DEPORTIVA

Tras la reinauguración del campo de fútbol, celebrada el 24 de abril, queda constituida una comisión deportiva anexa a la Delegación de Prensa y Propaganda. Esta es su composición:

Presidente: ANTONIO PUERTO PLANAS.

Secretario: GUILLERMO LLULL ROIG.

Tesorero: GASPAR FORTEZA FUSTER.

Vocales: MELCHOR FULLANA FRAU, BARTOLOME MOREY SUREDA, ANTONIO POCOTI FRAU, JUAN ORDINAS DURAN, MIGUEL ROSSELLO GALMES, MATIAS LLABRES FLORIT, JUAN RAMIS FULLANA y ANDRES SERRA MESQUIDA.

SECCION MILITAR DE ACCION CATOLICA

En el local de la Juventud Masculina de Acción Católica, la Sección de Propaganda de la Sección Militar está ofreciendo un ciclo de conferencias a cargo del P. JUAN ALVAREZ, dominico, quien hablará de «El comunismo», «Efectos del comunismo», etc. También seguirá el ciclo de estudios sobre la encíclica «Casti connubi» y la actuación esporádica de diversos miembros de la organización.

FRANCISCA GRIMALT

Sería GABRIEL FUSTER quien, con el tiempo, clasificaría la prosa y el talante de FRANCISCA GRIMALT en el apartado de lo inefable. Luego, FRANCISCO FERRARI, la declararía «madrecita de Manacor». Otro día, BARTOLOME TRUYOLS «DONA VIRTUDES» se confesaría «viciosa imperdonable ante su pureza», y JOSE FUSTER «PANOCHE» cerraba los ojos mientras declaraba que «quisiera tener un pajarito blanco en lugar del corazón, para escribirle un soneto».

Así las cosas, un tal «LUCIO SETTALA» —feliz cachondo mental que tenía una columna en «Arriba» con el título de «Para tí, mujer», consultorio incluido—, publicó el 23 de Abril el viejo cuento-sofisma de la princesa india que ante el dilema de salvar a su amante —que, por supuesto, en el relato del semanario local era un novio formal y enamorado— o echarlo a las fieras, le da una contraseña, pero no se sabe cual. El cuento, siglos atrás, tendría incluso gracia: el papá de la princesita lleva el amante al coso donde hay dos puertas con una misma llave: una puerta conduce a la muerte y otra conduce a la vida. Un león aguarda tras la primera y, tras la segunda, «una noble jovencita de singular belleza destinada, a ser tal vez la esposa del conde-nado». La princesita sabe muy bien «que puerta era la del león y cual la de su rival», y, «de hurtadillas, le hizo una seña a su desgraciado galán, indicándole que puerta tenía que abrir». Pero... ¿que puerta le dijo que abriera la princesa?

A los ocho días, FRANCISCA GRIMALT publicaba en «Arriba» la respuesta. Esa misma que reproducimos textualmente:

«A LUCIO SETTALA, autor de «Para tí, mujer».

Carísimo Lucio: En tus sabrosos artículos «Para tí, mujer» llenos de gracias y donaire, has hecho una interrogación al alma femenina, que nosotras nos sentimos acuciadas a contestar. Será tal vez que aún siendo tan lejana la juventud, creemos en la mocedad de nuestro espíritu que los años no hicieron desmerecer.

Preguntas en tu artículo, que cual puerta señalarla, la princesa india enamorada a su atribulado galán. ¿Será la del león —dices— para que le despedazara, o bien la de la hermosa joven con vistas al matrimonio que pudiera hacerle feliz?...

Alma hermética de la mujer, esfinge, misterio. Ante tamaña pregunta, que precisa una contestación categorica, nos inclinamos a contestar sin titubeos, con aplomo, que la princesa india enamorada le enseñó al hombre amado la puerta del león, para que en sus garras perdiera la vida ¡Oh, cruenta inhumanidad!



FRANCISCA GRIMALT FULLANA.

El alma ardiente de la india, fervorosa enamorada, llena de pasión y de celos por el bien de amores que se le ofreciera, desconocedora de una religión que actúa de bálsamo y freno en las vicisitudes de la vida, sintiendo retorcerse el corazón martirizado, señalarla la puerta de la fiera al desgraciado amador, prefiriendo el dolor de su muerte, a la triste perspectiva de que pudiera un día llenar las aspiraciones de otra mujer.

Así pensamos sería la joven salvaje sin el báluarte de la Religión, animadora y confortante. ¿Que sabía de renunciaciones la pobre india?

Ahora si nos preguntaras Lucio, que haría en idéntico lance la mujer española, ardiente y enamorada, pero verdaderamente cristiana, te contaríamos sin temor de engañarnos, que sabiendo de sacrificios y renunciaciones, salvaría la vida del galán enamorado, ahogando sus celos, heroica y sublime. Que disfrute el bien de la vida que da Dios —se diría resignada— que a mí me basta gustar el sabor acre de un sacrificio que en este caso es deber. También el alma buena sabe hallar dulzuras en medio de abnegaciones.

Y aquí tienes estimado Lucio, nuestra contestación. Hemos expuesto sencillamente, llanamente, la verdad de nuestros sentires. Por nuestra parte quedas servido. Un alma femenina ha formulado su opinión.

Siempre afectuosa,

FRANCISCA GRIMALT

LA ORGANIZACION JUVENIL, DE EXCURSION

Nada menos que dos pesetas costaba la excursión a Cala Ratjada que la Organización Juvenil realizó el domingo 24 de abril. La concentración sería a las seis de la mañana, en el local de Falange, de uniforme y con el equipo deportivo, además, los que jugaban al fútbol.

El maestro nacional LUIS JULVE era el delegado local de O.J.

FERRARI, FUSTER Y LLINAS

El 30 de Abril publica «Arriba», en primera, tres firmas de indudable impacto: FRANCISCO FERRARI BILLOCH, que escribe sobre el Fuero del Trabajo; JUAN LLINAS VENY, con una columna titulada «Unidad» y GABRIEL FUSTER FORTEZA con una «Primavera en Mallorca» —semana de Pascua— en la que hace gala de su dominio de la lengua:

*«La isla envuelve sus carnes
en verdes-oro de trigo.
Entre esmeraldas de almendros,
el verde-gris del olivo
da de vejez, a sus sienes,
orlas de bronce bruñido.
Y las montañas aún peinan,
bajo el sol, canas de frío.*

*Rumorea, por los campos,
el agua de arroyos-niños.*

*La risa de las mujeres
casi rompe los corpiños
y la savia de los hombres
sueña elevados destinos.*

*Cantan gloria las campañas
por el Señor redivivo.*

*Vierte el pueblo, sobre el campo,
con ansias de regocijo,
de las larvas de noviazgos,
mariposas de cariños.*

*Empanadas de cordero
una bota de buen vino;
llenas las almas y cuerpos
de deseos reprimidos.*

*Las higueras van abriendo
sus brotes medio dormidos;
Ya rojean amapolas
entre los campos de trigo.*

*Hombres y campos preparan
el logro de sus destinos.*

*Y serán, mañana, espigas
los brotes verdes del trigo;
tendrán fruto los almendros
y aceitunas los olivos.*

*Y los mimbres de una cuna
consagrarán los cariños.*

GABRIEL FUSTER

Manacor, abril del 2º a.T.»

MAYO

LOS FUNCIONARIOS MUNICIPALES EN LA CAJA COMPENSADORA

La Comisión Gestora Municipal, reunida el 10 de Mayo bajo la presidencia del alcalde FRANCISCO RIERA CERDA, «visto el alto fin social que inspira la Caja Compensadora de Cargas Familiares, y la necesidad de que por parte de esta corporación se cumpla con tales fines con respeto a sus empleados, acuerda, por unanimidad, inscribirlos en dicha Caja, pasando a estudio de la Comisión de Hacienda, cuales han de serlo, teniendo en cuenta sus diversas clases y sueldos».

La Caja Compensadora, institución fundada por el sacerdote felanigenense BARTOLOME QUETGLAS GAYA, contaba en Manacor con la filiación de diecisiete empresarios:

MONSERRATE TRUYOLS PONT.
JAIME FUSTER AGUILO.
JOSE PIÑA FORTEZA.
FRANCISCO FORTEZA AGUILO.
RAFAEL FORTEZA CORTES.
GABRIEL RIERA FONT.
FERNANDO FUSTER FUSTER.
BARTOLOME POMAR NADAL.
SEBASTIAN LLULL.
GUILLERMO MOREY GALMES.
ALMACENES MUNTANER.
SEBASTIAN ORDINAS POCÓVI.
HIJOS DE MELCHOR GARCIA.
BANCO DE MANACOR.
INDUSTRIA DEL MUEBLE.
PELUQUERIA SUREDA.
BANCO COMERCIAL DE BARCELONA.

Y entre estas empresas se totalizaban cuarenta y ocho obreros —Industria del Mueble y SEBASTIAN ORDINAS POCÓVI declaraban 12 cada uno— por lo que se cotizaban 144 pesetas, es decir, a razón de tres pesetas al mes por obrero. Al mismo tiempo, como fuere que los obreros beneficiarios, en Manacor, ascendían a 29, la diferencia a favor de la ciudad era de 241 pesetas al mes. El mismo Mn. BARTOMEU QUETGLAS, lo explicaba en un artículo publicado el 28 de Mayo: «son 29 el número de obreros de esa, padres de familia que perciben mensualmente los modestos subsidios familiares que reparte esta institución de justicia social; unos, 10 pesetas por tener dos hijos; otros, 20 por tener tres; otros, 30 por cuatro; y hasta ay uno que cobra 60 pesetas por alimentar a siete hijos menores de catorce años».

El Ayuntamiento, visto el expediente

preparado por el secretario SEBASTIAN PERELLO TRIAS —y no por la Comisión de Hacienda, como dice el acta acordó el 24 de Mayo que «el Ayuntamiento se inscriba como socio de la Caja Compensadora de Cargas Familiares, de Palma, satisfaciendo las cuotas correspondientes por todos los empleados municipales que no sean titulares o técnicos, tengan carácter fijo y estén comprendidos en la edad de X a 65 años, y a partir del primero de enero de 1939».



SEBASTIAN PERELLO TRIAS, «ES SECRETARI».

EXPOSICION DE PINTURA

El domingo 8 de Mayo, en el local de Falange Femenina, se inaugura una exposición de pintura del profesor LLAURADO, de la Escuela de Trabajo, para cuya apertura se reúnen autoridades y jerarquías.

Este era el catálogo de la exposición, quizá la primera que organizase en la ciudad:

- 1.- Cala Bona. (Son Servera).
- 2.- Molí d'En Coves. (Manacor).
- 3.- Puig de Sa Font. (Son Servera).
- 4.- San Salvador. (Artà).
- 5.- Son Forteza. (Manacor).
- 6.- Montañas. (Manacor).
- 7.- El Cocó. (Inca).
- 8.- Puig de Sa Roca. (Manacor).
- 9.- San Salvador. (Felanitx).
- 10.- Camino del Puig de Ses Monges.
- 11.- Llerona. (Provincia de Barcelona).
- 12.- Porto Cristo.
- 13.- San Lorenzo des Cardesar.
- 14.- Cala Bona. (Son Servera).
- 15.- Molinos de Fartàritx. (Manacor).
- 16.- Molino d'En Polit. (Manacor).
- 17.- Desde el Puig de Ses Monges.
- 18.- Desde Son Perdut. (Manacor).
- 19.- Rotana. (Manacor).
- 20.- S'Espital. (Manacor).
- 21.- Porto Cristo.
- 22.- S'Ermitta. (Manacor).
- 23.- Cala Bona.
- 24.- Horno. (Manacor).
- 25.- Puig de Calicant. (Manacor).
- 26.- Puig de Sa Roca. (Manacor).
- 27.- Casa de Campo. (Manacor).

«DE HECHO, LA GUERRA ESTA TERMINADA YA»

En su edición del 14 de Mayo de 1.938, el semanario local comenzaba una de sus secciones con estas palabras y este título:

«Para ganar la Paz.

La guerra se acaba, de hecho está terminada ya. Podrá tardar más o menos, en llegar el fin, pero está próximo.

Pero la guerra ha sido el medio de llegar a la paz.

Miles de españoles han dado su vida en esta guerra para llegar a la paz; para llegar a la España en paz que quiere el Caudillo.

Miles de vidas jóvenes se han truncado para hacer una España mejor.

España será lo que sean la mayoría de los españoles. Si has de ser mejor, los españoles han

de ser mejores. Tú has de ser mejor.

Los caídos (benditos sean) han ganado la guerra, los demás españoles hemos de ganar la paz.

¿Dejarás que tantas vidas y tanto dolor se malogren? Tú también has de ganar la paz.

Para ganarla, en la parte que te corresponde, has de ser mejor; y esta mejoría, esta perfección la has de buscar en la doctrina católica.

No te hagas ilusiones; sin Religión siempre estarás bajo el dominio de tus instintos, y entonces, ¿qué te diferencia del animal?

MARIA GOMILA, DELEGADA DE «AUXILIO SOCIAL»

El 9 de Mayo fue nombrada MARIA GOMILA TORRENS Delegada local de «Auxilio Social».

«Toda simpatía y bondad, es de esperar que sus dotes, bien demostradas en la dirección del comedor de «La Torre» en los días de la guerra en Mallorca, redunden en beneficio de la Organización magna de Falange».

PROCESION DE LA ROSA

A las seis de la tarde del domingo primero de Mayo salía del Convento de Dominicos la Procesión del Rosario, más conocida con el nombre de «la rosa». Dice la prensa que fue lucida la procesión, en la que «formaban largas filas de asociadas del Rosario Perpetuo», Congregación Mariana, Hora Santa, Acción Católica civil y militar, Adoración Nocturna, Dominicales y Hermanos de las Terceras Ordenes Franciscana y Dominicana, Escolanía, Comunidad y autoridades civiles, militares y políticas.

FUTBOL: MANACOR - ITALIA

El 8 de Mayo hubo encuentro de fútbol entre el F.C. Manacor y un equipo de Marineros de la Armada de Guerra Italiana, a los que el conjunto local ganó por cuatro a cero. Presidieron autoridades civiles, militares, etc, hubo intercambio de obsequios entre los capitanes de ambos equipos y la Banda Municipal tocó los himnos del momento, sin olvidarse de «Giovinezza».

Después del encuentro, ANTONIO PUERTO PLANAS pronunció unas palabras en nombre de Manacor, a las que correspondió el comandante italiano GIANINIFACI.

MAS AMISTAD ITALO-ESPAÑOLA

El último domingo de Mayo, que en Manacor correspondía a la primera feria —que no pasaría de discreta «dentro de las circunstancias anormales que atravesamos»— se celebra en toda España y en toda Italia el «Día de Solidaridad Hispano-Italiana». En nuestra ciudad, además de adornarse las fachadas con banderas, «en el Paseo Antonio Maura, por la mañana a las once, formaron las fuerzas de Artillería e Infantería destacadas en esta plaza. Ante las banderas del Imperio romano (sic) y de la resurgente España, presentó armas la tropa, mientras la Banda Municipal interpretaba los himnos de ambas naciones. Presidieron el acto el Teniente Coronel Comandante Militar, Jefes del Cuerpo y Milicias, el alcalde Sr. RIERA, el Jefe de FET y de las JONS Sr. DURAN y otras autoridades. El Teniente Coronel Comandante Militar lanzó los gritos de ¡Arriba Italia! ¡Arriba España!»

Luego hubo desfile, con presidencia en Sa Bassa.

EL AYUNTAMIENTO ADQUIERE «S'INDUSTRIAL»

Por 75.000 pesetas compró el Ayuntamiento por acuerdo del 31 de Mayo, el edificio de La Actividad Industrial de Manacor, ubicado en la Avenida Salvador Juan, entre las calles San Antonio y Lepanto, así como terrenos de la Estación de Ferrocarril. El antiguo local, conocido por «S'Industrial», sería convertido en Cuartel y, posteriormente, al revertir al Ayuntamiento durante la alcaldía de PEDRO GALMES RIERA, derribado para dar paso al actual Colegio SIMO BALLESTER.

Programa Activitats XXè Aniversari de s'Institut de Formació Professional de Manacor. «NA CAMEL.LA»



Divendres dia 29 d'Abril
a les 22 h. al Molí d'en Sopa
Sopar d'aniversari i ball amb música en viu.

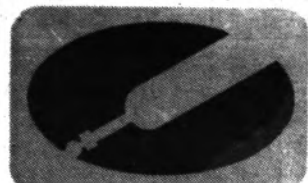
Places limitades - Tiquet: 2.500 ptes.

Reserves: Molí d'en Sopa - Tel. 550193

I. F. P. «Na Camel.la» - Tel. 551489 (matins)

Se convida a participar ESPECIALMENT
als ex-alumnes

Dissabte 30 d'Abril, a les 20'30
Església dels Dolors.- Missa solemne
concelebrada pels professors de religió en sufragi dels
difunts d'aquets vint anys.



COBAREMA

COOPERATIVA BARES
I RESTAURANTS
DE MANACOR

Reyes Católicos, 11 - Tel. (971) 555087
07500 MANACOR (Mallorca)



AGENCIA DE VIAJES

Pl. Ramón Lull 9-B
Telf. 555650
MANACOR

Mar 9
Telf. 570238
PORTO CRISTO

JOVENT

ROBA DE PETITS

Avda. Salvador Juan, 69
Tel. 552683

LA MANO ESPAÑOLA DE PARRETTI

BARBARA DARDER

Parretti, una de las empresas europeas de mayor potencial económico en el negocio de compra-venta en gran escala, tiene como primera figura en España a una mujer de Manacor: Bárbara Darder Ferrer, que hasta el año último estuvo trabajando como persona de confianza con Miguel Boyer.

Evidentemente, para hablar de esta manacorina de cuarenta y un años, «la mano española de Parretti» en titular de «Vogue», con avión particular a su servicio y manejando nada menos que el treinta por ciento del capital Parretti, hay que llegar al tópico de «la irresistible ascensión».

¿QUIEN ES PARRETTI?

Veamos lo que dice «Vogue»:

«Giancarlo Parretti presidente de una sociedad, prácticamente propia, interpart, con sede en Luxemburgo y dedicada, fundamentalmente, al negocio de compra-venta inmobiliario. Es socio, desde hace dos años, de Florio Fiorini, presidente de la Société Anonyme Suisse d'Exploitation Agricole (SASEA), el timonel de una compañía financiera con intereses en el sector del petróleo, naval y energía en general. Desembarcaron en Madrid para hablar sobre la compra de la cadena Meliá (hoteles y viajes) a Banesto. Se quedaron con el 90 por ciento de la misma por 7.500 millones

de pesetas. Después vino la compra de dos sociedades instrumento de fusión en Bolsa, Renta Inmobiliaria y Escala; luego la deuda de la familia Coca, también a Banesto, un terreno en Formentera que compraron a Abel Matutes para realizar un gran complejo turístico. Vendió parte de Meliá... Su especialización es la compra-venta de negocios en plena crisis».

Y en el vértice de Parretti-España, una manacorina: Bárbara Darder Ferrer, nacida el 19 de diciembre de 1946, que aprendió «a hacer palitos» en La Pura y que cuando sus padres, Francisco Darder Riera y Catalina Ferrer Aloy trasladaron su residencia a la capital, dejó Manacor y sin que supiéramos más de ella, aparece ahora en Madrid como consejera delegada de una de las primeras empresas europeas, con fortísimas conexiones en Italia, Holanda, Países Árabes y, entre otros, USA, donde posee inversión nada menos que en la «Cannon».

UNA PAGINA DE «VOGUE» SOBRE BARBARA DARDER

La página 196 de «Vogue» —España, abril del 88, «Vogue/dinero», por supuesto— está dedicada, entera, a Bárbara Darder. Foto incluida. El texto es de Carmen Baztán, y hay que leerlo:

«Bárbara Darder ha optado en la vida por hacer lo

que le gusta. A los dieciséis años abandonó Mallorca y vino a Madrid a convalidar en Económicas su título de profesora mercantil. «Porque me gustaba la macroeconomía», dice. Sin embargo, cuando tuvo que elegir al terminar la carrera entre trabajar con el profesor Angel Rojo en el Banco de España y gestionar una pequeña editorial, optó por ésta. «Me había casado en cuarto de carrera, quería tener un hijo y preferí un trabajo que pudiera compaginar con mi vida personal».

A los cuatro años le reclamaron de Explosivos Río Tinto para crear el Departamento de Análisis de Inversiones, que, cuando llegó Miguel Boyer a la empresa, se llamó de Planificación Estratégica. Bárbara recuerda este trabajo con verdadero horror: «Sin ninguna informatización, era el cuento de nunca acabar. Me llevaba cientos de fichas a casa y en plena tarea llegaban los niños a darme un beso y entonces... ¡vuelta a empezar! Como no le gustaba se fue. «Aproveché el dinero de una baja voluntaria que ofertaba Explosivos en plen acrisis». Su intención era preparar oposiciones a inspector de Hacienda. No le dio tiempo, porque del Banco Exterior le propusieron la organización del Departamento de Análisis de Inversiones. «Y aquí —dice Bárbara— me he dejado mi vida profesional. Para su orgullo, el departa-

Una manacorina en la cúspide de una primera empresa europea



mento es reconocido por los expertos como modelo dentro de la banca. Con la reprivatización de Rumasa, Francisco Ordoñez, entonces presidente del Exterior, le propuso otro departamento, el de Análisis de Riesgos. «Y le dije que sí, pero sin abandonar Inversiones». De esta manera se metió de lleno en el terreno de las fusiones y adquisiciones empresariales y conoció a Parretti, el presidente de Interpart (International Participations S.A.) un luxemburgués, empresario de moda en Europa y en España que ha fichado a la señora Bárbara Darder para desempeñar el cargo de consejera delegada.

¿Abandona otra vez a Miguel Boyer, ahora presidente del Exterior? Bárbara Darder asegura que no, «porque él siempre llegó detrás de mí. Pero me voy del Banco con una espina porque el Departamento de Riesgos aún no está consolidado». A esta buena organizadora su nuevo reto le gusta más: «Voy a tener la oportunidad de trabajar sola. De lo que yo haga depende la marcha de la sociedad, puesto que soy la persona que ayuda al señor Parretti en las nuevas inversiones de Interpart». Bárbara Darder, que se define como una «obsesiva en el trabajo», sueña con un futuro que le guste. «Espero jubilarme sin llegar a los sesenta para viajar sin prisas, no perderme un concierto y leer cuanto me apetezca».

Entré tanto, se conforma con rescatar a sus hijos y a su marido algún fin de semana en un parador —dice— «para charlar tranquilos lo que nunca te da tiempo entre lunes y viernes».

«¡Son tan mayores ya! A veces me parecen casi nietos», dice Bárbara, que define a su hijo mayor, Antonio, como «un empollón que baila» porque en COU tiene

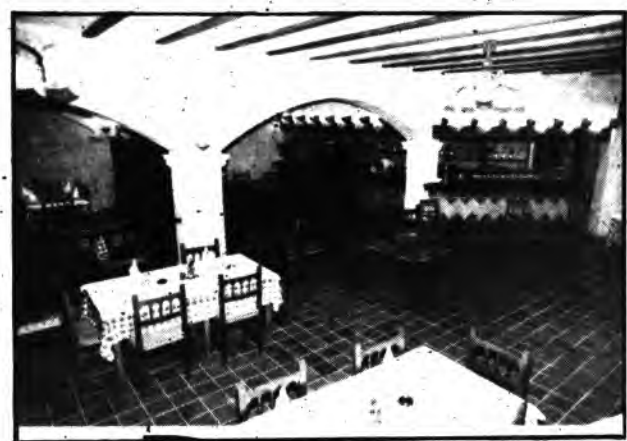
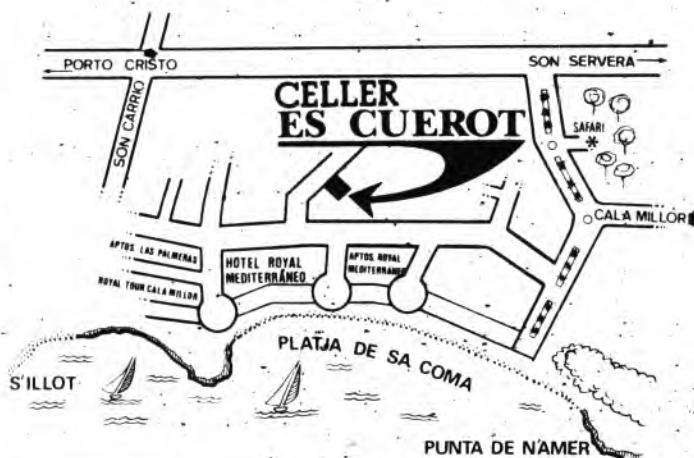
tiempo de ir a las discotecas. Paco, el segundo, es un forofó de la bicicleta: «Ya me he resignado a que haga excursiones, pero antes lo pasaba fatal, cuando se iba carretera adelante. Ahora se está comprando una nueva por elementos». Laura, la pequeña y, por supuesto, la mimada de la familia, según su madre, «está aprendiendo a bailar sevillanas».

CELLER «ES CUEROT»

CUINA MALLORQUINA

MARTES CERRADO
ABIERTO TODO EL AÑO

Sa Coma



BERNAT



EQUIPO DE ESTA NOCHE:
Cati Perelló, José Luis,
Gaspar Fuster Veny, José
María Salom, Rafael Ferrer

Un violinista baix la teulada del «Borneo»

— Amb quina nota començam, Bernat?
— Posa un Sol.
— Natural?
— Si.
— I seguim?
— Amb Mi bemol.
— Vol dir que tenim dues alteracions: Si i Mi bemols. Per una composició romàntica?

— No. Començaria amb La Bemol.

— Acompanyat per un piano?

— Sempre ha jugat un bon paper per acompanyar al violí, però sempre seria millor un quartet de corda.

— És realment un instrument difícil el violí?

— No és un tòpic, evidentment. Tota la meua vida ha estat una lluita amb el violí, m'ha costat molt, moltes dificultats, cercant un perfeccionament dins les meves possibilitats, que mai m'han donat regalades. I ara el dedicar-me a l'ensenyament, he de sacrificar qualque concert, per manca de temps per a preparar-lo.

— Com és possible amb el mètode Suzuqui, interessar en una disciplina tan difícil a nins d'edat tan baixa?

— El nin en principi no té noció de res. Són els pares que tenen una preocupació per a una formació musical, els que desitgin no els passen el mateix que a ells i de veritat amb aquest sistema, que comença sobre els tres

anys d'edat, el moment de la classe en si, no vol dir que sia el més important d'aprenentatge. Es com si posassim una llavor dins terra a l'espera de que fruitarà.

— Com se cobreixen aquestes primeres etapes?

— Amb unes làmines a terra, per a iniciar-lo amb els moviments i posicions, o amb els no moviments precisament, ja que és una edat en que solen ésser molt bellugadissos.

— Qui és Suzuqui?

— Un japonès que vaig tenir ocasió de conèixer personalment aquest estiu passat, que feia música amb amor. Ell realment deia que se li presentà un pare amb un nin de quatre anys per que li ensenyàs violí. No sabia exactament que fer-li i a partir de la reflexió de que aquestes edats, un nin apren el llenguatge dels seus pares, per complicat que sia l'idioma en qüestió, va començar a reflexionar amb un sistema de viure la música com si fos un llenguatge natural i no una assignatura a aprendre a edats superiors.

— I a partir d'aquestes vivències...

— S'aprenen i memorit-

zen petites lliçons que van motivant l'interès dels petits.

— Què diuen sobre això els defensors de l'ensenyament tradicional?

— Mira, el que passa és que els sistemes tradicionals no és que sien dolents, sinó que s'han superat o que ja no són tan purs com les pensaren els seus iniciadors i que donaren bon resultat altre temps; per això se planteja una reforma de l'ensenyament tradicional en música i tenc entès que en general.

— Quin tipus de música és el que se considera en aquesta línia com a més adequat?

— Una nació ben experimentada en aquest sentit, com és Hungria per exemple, camina per la folklòrica, perquè la duim dedins, hi veim que això ja ho tenien en compte noms com Bela Bartok o Kodali per exemple.

— Començant pel sistema Suzuqui, a quina edat entren els signes clàssics de les notes de solfeig?

— Per un nin que hagi començat entre els 3 i els 4 anys, les notes de que parles arriben entre els 7 i els 8 aproximadament. Ten en compte que per un costat son signes que per petits i complicats, abans no li diuen res i que el que treballa és l'estimació i la sensibilitat per la música, no avançar en lectura de notes sobre el pentagrama.

— Escoltar música bona i dolenta, mesclada, com hi ha tanta facilitat ara, durant hores, potser una tra-

veta per a una bona formació musical?

— És veritat que a vegades estam condemnats a aguantar-ne de tota casta, però és una moda a tots els efectes, que inclús canvia segons l'edat. Si aconseguim millorar l'educació musical per poder triar convenientment, tampoc és un

perill insalvable.

— Bernat, començares com a «Millonario», que té recorda això, ara mateix?

— Efectivament vaig tenir ocasió d'ésser fundador de «Los Millonarios», idò mira, no teniem un duro, però teniem molta d'il·lusió i molt de crèdit. J.M.S.

«L'artista és capaç de tocar per una sola persona o de tocar per si mateix»

Intentar una presentació del personatge que aquesta nit sopa a Iberotel es una gran felícia. Bernat Pomar, el personatge en qüestió, és prou conegut arreu de tota l'illa per necessitar cap mena de pròleg. Es part d'una generació d'artistes que constitueixen l'avui i el demà del mostrador de l'art de les illes. Bernat nasqué amb un violí baix del braç (ell diu, més envant, que això no és veritat) i amb un esperit musical que ja voldrien molts, ja

— Bernat, és veritat que la teua idea no era tocar el violí?

— Ben veritat. Jo volia tocar piano però els meus pares trobaren que l'instrument era massa car, així que pensaren que el violí els sortiria més assequible;

per a mi no és massa cert; però la veritat es que vaig començar a tocar el violí per qüestions d'economia.

— Tu te dediques a l'ensenyament de la música: ¿com reaccionen els altres davant de l'instrument?

— Reaccionen bé, molt bé. Es clar que no es pot parlar d'actituds pensant en un seguiment dels estudis; els nins son això, nins, i hi ha dies que no tenen ganes de tocar i no toquen, dies que estan enfadats i tampoc toquen i dies que son una meravella d'aplicació.

— Quan es tracta de nins molt petits, com un que vaig veure tocar no fa massa temps i que no tenia quatre anys, ¿qui decideix qui vol ser un violinista; el nin o els pares?

— Quan es tracta de nins tan petits son els pares els que duen l'al·lot perquè aprengui a tocar; ara bé, si el nin no té interès no hi ha res a fer i si els pares no fan un seguiment constant dels estudis del seu fill, tot el que el professor faci no serveix de res. Els pares son els autèntics professors: jo puc aportar els coneixements teòrics, però no puc «conduir» al nin cap al món de la música.

— Has parlat dels pares; ¿quin tipus de pares porten els seus nins a estudiar música? ¿Son famílies d'un estament social determinat?

— No, mira, això no es així. Els pares no son gent rica, ni pobre, ni burgesa; no pertanyen a cap estament social. Senzillament, son part d'una nova generació que viu menys depressa que les altres generacions, famílies que tenen temps per als fills, per educar-los i



POMAR

mostrar-los un camí una mica menys materialista.

— Bernat, ¿penses que d'aquesta gent neixerán violinistes de resò?

— L'objectiu d'aquest sistema, el Suzuki, no és crear genis. Els genis, els violinistes d'èlit surtirán malgrat tot, d'això n'estic plenament convícut. L'objectiu es donar a conèixer la música, crear un entorn propici per el desenvolupament de les arts i formar un tipus de persones és cultes.

— Hem arribat a un punt molt significatiu, la gent que va als concerts, ¿sap entendre la música?

— Mira, no es pot parlar de manera genèrica però sí haguéssim de contestar només un mot, el mot seria un NO rotund. La gent que va a un concert no te una cultura musical massa concreta en un vuitanta per cent dels casos. Hi ha un déu per cent que va a veure que passa, un cinc per cent que no sap massa bé què hi

fa allà i un cinc per cent que sap escoltar i sentir la música. Ara bé, l'artista es capaç de tocar per una sola persona del públic o de tocar per ell mateix.

— Bernat, ¿quina és l'aspiració més gran d'un home que estima la música?

— Crec que es ben clara: aconseguir que sigui un patrimoni de tots, que un músic no pareixi ni un Déu ni un estrany i que la gent del carrer conegui els compositors.- C.P.



«Sorprende que los mejores músicos del mundo sean hebreos»

Bernardo Pomar, hombre inquieto, inagotable; hombre de muchas vivencias y muy diversas facetas, cuando mejor dice es cuando no habla, es decir, cuando está con el violín. De un tiempo a esta parte les habla a los niños, les enseña a jugar con un instrumento difícil, y los niños aprenden, juegan, se divierten.

Le digo que un concierto de violoncelo si el violoncelo fuese transparente sería un concierto erótico. Me da la razón y Caty Perelló asiente en su imaginación y en su sonrisa. Le digo que si a un violinista, mientras está tocando, le quitaran el violín, parecería un lisiado...

— Ciertamente que la postura es difícil.

— Mi pregunta es precisamente cómo consigue Bernat Pomar que un niño adquiriera esa difícilísima posición.

— Es realmente difícil y fatigosa, pero, empezar de pequeños, cuando los huesecitos y las articulaciones no están totalmente formadas, es una de las ventajas del método; el cuerpo se adapta con facilidad.

— Leía que algunos médiums que no tienen idea de música ni de partituras, han recibido mensajes «del más allá», procedentes de compositores famosos; Beethoven, Brahms, —creo recordar— y han «escrito» partituras, modificando conciertos, sinfonías, etc. ¿Qué ocurrirá con la música si eso se confirma?

— No tengo afición alguna a estas actividades de médiums, etc, pero si lo que dicen es verdad...

— Tú no te creas siempre lo que dicen los periodistas.

— Muchísimos compositores, en vida, han modificado y readaptado sus obras y es posible que quieran seguir cambiándolas.

— Un concierto del que guardes un especial recuerdo.

— Uno que dí en el Palau Balaguer.

— ¿Y una obra así, cariñosa?

— Jamás podré olvidar «Gráficos», de Gabriel Estarellas, en el Auditorium.

— ¿Qué hacía un violinista clásico como tú en una discoteca como aquella de Magalluf?

— Uff! No lo sé. Fue cuando dejé totalmente la música. Era otro ambiente.

— Pasemos de ello; ¿cómo se cubre el hueco entre el método Suzuki y la disciplina convencional? ¿Se supone que hay algún hueco?

— Si y no. Al principio los

niños no gustan de notitas pequeñas pero poco a poco se les van introduciendo. Este año, en Palma, en las clases de grupo, tengo una profesora argentina que hace esta transición, pero tengo alumnos de seis y siete años que ya saben las tonalidades con cinco y seis sostenidos.

— ¿Una Orquesta Sinfónica con jóvenes; una joven Orquesta Sinfónica, o habrá bofetadas para la plaza de concertino? ¿Qué pasará con tanto alumno como hay ahora?

— Con el tiempo no lo sé. Mi sistema no es para formar profesores, ni concertistas, sino personas que amen la música. Eso es importante, muy importante: el que tenga que ser concertino lo será, o concertista. Los demás apreciarán la música.

— ¿Tienes alguna subvención de tipo oficial para tu enseñanza?

— No. Ni la he pedido: No me gusta pedir.

— ¿Si te diesen la responsabilidad musical en Baleares, como la planificarías? Porque estarás de acuerdo

en que hay mucho por hacer ¿no?

— Me conformo con lo que tengo: este cargo es para otra persona.

— Volviendo a los niños, ¿te piden alguna pieza que esté fuera de tus lecciones?

— Ellos tocan lo que quieren, si se empeñan. Tienen una facilidad asombrosa.

— ¿Vas a incorporar temas folklóricos mallorquines a tu programación?

— No sólo lo tengo pensado sino decidido: Es algo que tiene que hacerse muy a conciencia, hay que estudiar muy a fondo: no puede ser fruto de improvisación.

— Hablando de música folklórica sudamericana se dice que sólo nos traen a los más comerciales ¿mandan los dineros o manda la cultura?

— Hay gente muy buena que no triunfa en su patria y sí en el extranjero, pero en clásico quizá haya padrinos, pero... no basta. Tienes que demostrar que eres bueno de verdad. Sorprende que los mejores músicos del mundo sean hebreos, y si no, basta con dar un re-

paso a nombre y apellidos; incluso se habla de quienes «manejan» la música, pero... ¿es que tocan muy bien! No es posible que sea una simple casualidad, algún motivo habrá ¿no crees?

— Efectivamente, pero se supone que el que pregunta soy yo. ¿Para cuando ese plantel de violinistas jugadores nutriendo nuestra desangelada cuerda?

... Su sonrisa es una bonita respuesta. Bernardo Pomar tiene cuerda para rato.

Ya al margen de entrevista, un repaso a bellos recuerdos en los que tengo —con orgullo— algo que ver: la Orquesta de Cámara «Ciudad de Manacor», sus «Joves violinistes», sus primeras clases de Suzuki en Porto Cristo, sus actuaciones en las Cuevas dels Hams... Y alguna nocturna bohemia más movida que la de hoy aunque igualmente simpática. Con Bernardo Pomar no puede ser de otro modo.-G.F.V.



«No creo que la música pueda tocar techo»

Bernat Pomar, primer violín allí donde esté. ¿Se acuerda usted del «violín mágico de Bernat Pomar»? ¿Y de «Paradise of love» de cuando los Festivales de la Canción de Mallorca, si, aquella canción que comenzaba así: «Cada día es fiesta en Mallorca...»? ¿Y del vagabundo que rondaba las calles de Sevilla con su violín de cuatro cuerdas y el arco semicircular mientras Don Juan Tenorio estaba escalando las tapias del convento de Doña Inés?

Entonces, no es preciso que les presentemos a Bernat Pomar, primer violín autor de «Paradise of love» y músico vagabundo en la última versión del Tenorio en el Principal.

— ¿Qué está haciendo hoy en Manacor, Bernat Pomar?

— Dando clases a veinticinco niños y niñas.

— Tan chicos y con tantos bemoles.

— Todos menos dos tienen cinco años. Pero el método que seguimos consiste en interesar, no imponer.

— ¿Cómo responde este grupo a tu trabajo?

— En un grupo numeroso hay de todo, pero, en general, su actitud —y su nivel— es muy aceptable.

— ¿Cuando se produjo tu primer contacto con Manacor?

— Manacor cae muy lejos de Palma, y yo solo había visitado las cuevas algunas veces. Luego, cuando la Orquesta de Cámara «Ciudad de Manacor», me invitaron. De allí vino mi contrato para tocar en las Cuevas dels Hems. Y vinieron los amigos, como Gaspar.

— ¿Como estaba el ambiente musical de Manacor cuando viniste por primera vez?

— Mejor que ahora.

— ¿Ha tocado techo, la música, como dicen lo ha tocado la pintura?

— No lo creo: siempre se ha escrito mucha música, y siempre ha salido algo nuevo, sea una combinación rítmica o sea una combinación armónica. Existen grandes deseos de saber

música, interés por conocer sus misterios, y esto siempre será una condición de novedad. Por eso no creo que la música pueda tocar techo.

— Esta misma tarde, Bernat, estaba leyendo una carta que Picasso escribió a Papini en 1952 y que tiempo después publicó «Poitiers-Université», en la que decía textualmente:

«Dado que ya el arte no es el alimento que nutre a los mejores, el artista puede ejercitar su talento en todos los intentos de nuevas fórmulas, en todos los caprichos de la fantasía, en todos los recursos del charlatanismo intelectual. En el arte, el pueblo ya no busca consuelo ni exaltación, pero los «refinados», los ricos, los ociosos, los destiladores de quintaesencia buscan lo nuevo, lo extraño, lo original, lo extravagante, lo escandaloso. Y yo mismo, desde el cubismo y más allá, he contentado a esos maestros y a esos críticos con todas las rarezas cambiantes que se me pasaron por la mente, y cuanto menos las entendían, más las admiraban. Y divirtiéndome con todos esos juegos, con todas esas patrañas, he conseguido la celebridad y muy rápidamente. Y la celebridad para un pintor significa: ventas, ganancias, fortuna y riqueza. Y hoy, como usted sabe, soy célebre, soy rico. Pero a solas conmigo mismo, no tengo el valor de considerarme como artista en el sentido grande y antiguo de la palabra. Fueron grandes pintores Giotto, Ticiano, Rembrandt y Goya; yo solo soy un «amuseur» público que ha entendido su época, y ha agotado en cuanto ha podido la imbecilidad, la vanidad y la codicia de sus contemporáneos. Amarga confesión la mía, más dolorosa de lo que pueda parecer, pero con el mérito de ser sincera».

Perdona la cita un tanto larga, pero quisiera una opinión tuya acerca si ocurre lo mismo con cierta música actual.

— Todos los estilos, todas las artes, han tenido, tienen y tendrán sus aprovechados. Pero si interesa a la gente lo que se hace...

— ¿Tu compones música, Bernat?

— Si... algo estoy haciendo.

— ¿Tiene traducción este algo?

— Me interesa la música mallorquina para violín, porque hay muy poca. Ni siquiera España es un país con tradición violinística: se ha escrito poco música para este instrumento, y en Mallorca menos aun.

— Algo habrá, digo.

— Poco, aunque muy estimable: Antonio Mateu y

Antonio Torrandell dejaron algunas obras, como las dejó Ignacio Piña, que dedicó una a las Cuevas del Drach, composición muy violinística que incluyo siempre en mi repertorio, incluso como homenaje a su autor, que fue mi maestro.

— ¿Qué entiendes por música mallorquina?

— La popular, la que cantaba, y canta todavía, el pueblo, la payesía; esta música ligera, sin pesadez alguna, como el «tira-li cossetes...»

— Dices que hay poca música mallorquina para violín y no hablamos de «es violiners», imprescindibles en todo baile popular.

— De acuerdo. Pero yo hablaba de la música a otro nivel.

— Se dice, Bernat, que el violín es el instrumento más individualista que existe.

— El violín no es individualista; lo será la persona que lo toca.

— Tocado.

(El autor de «Paradise...» sonríe con ojitos de ratón, cuco y feliz).

— También se dice, Bernat, que el violín es un ins-

trumento erótico. ¿Tanto como dicen?

— Más todavía.

— ¿Cuanto?

— Depende de quien lo toca.

— ¿Y cuando lo toca Bernat Pomar?

— Habrá que preguntárselo al que lo escucha.

— Se «la» preguntaré.

— Si no tocas con erotismo, la gente se cansa.

— ¿Y si tocases para la Conferencia Episcopal,

— Entonces, sería cuestión de gregoriano. - R.F.M.

“PERLAS Y CUEVAS”

NUEVO TOYOTA LAND CRUISER 250 TURBO DIESEL

NACE EL CORAZON MAS POTENTE

Cinco cilindros y 108 CV galopando en su interior, convierte al Land Cruiser 250 TD en uno de los todo terreno diesel más potentes que se han cruzado en su camino.

Un todo terreno diseñado con el confort de un turismo y que le ofrece, además, el mejor equipamiento, al mejor precio.

TOYOTA
La tecnología de la sencillez



4 Modelos de Turismo - 3 de todo terreno - 58 puntos de servicio en España.

CONCESIONARIO Y SERVICIOS
DE ASISTENCIA TECNICA:

 **Mediterranea de
Automoción, S.A.**

C/ 31 de Diciembre, 19 - Tel. 20 91 22
07003 - Palma de Mallorca

AGENTE EN MANACOR

AUTOS LLEVANT

PASEO FERROCARRIL, 9 - Tel. 55 07 46 - MANACOR



DOMINGO 24 ABRIL DE 1988

EL SANTO CRISTO DE MANACOR UNAS HORAS EN SU PUERTO

UNAS DIEZ MIL PERSONAS SE DIERON CITA EN PORTO CRISTO PARA VIVIR UN ACONTECIMIENTO INSOLITO Y EMOTIVO

El domingo pasado, 24 de abril, quedó confirmada otra vez la vieja convicción de que la imagen del Santo Cristo sigue practicando el milagro, casi en exclusiva, de poner a Manacor en pie. Su traslado a Portocristo, coincidiendo con el programa de conmemoración centenaria de la planificación oficial del «Port», generó una movilización general masiva, y en algunos momentos, emocionada.

La imagen llegó a Portocristo a las tres y cinco de la tarde, recorrió en procesión las calles Puerto, Burdils y Colon, y entró en el templo parroquial a las cuatro y quince minutos. Todo el recorrido de la larga procesión estaba lleno de gentes y casi todas las casas

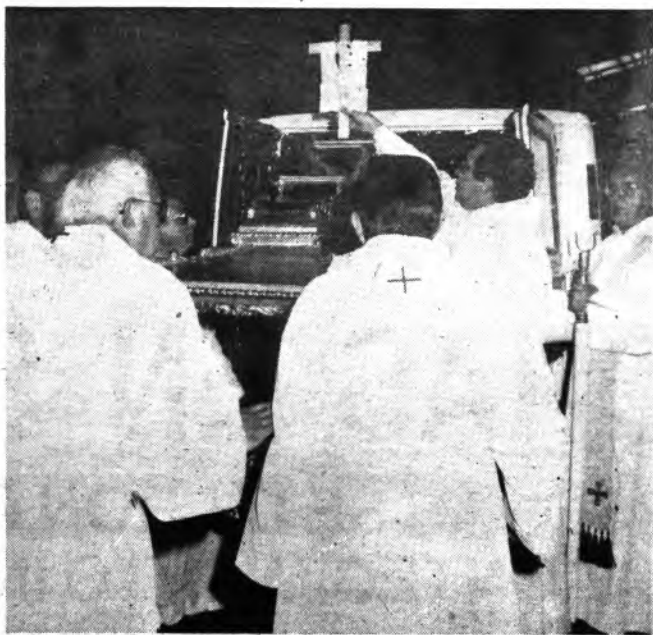
abiertas y adornadas con flores y banderas. Hubo concierto y veneración de la imagen, y, a la siete y media misa concelebrada que presidió el obispo Teodoro, homilía, Te-Deum y retorno a Manacor, en cuyo templo arciprestal entraba a las diez y dos minutos de la noche.

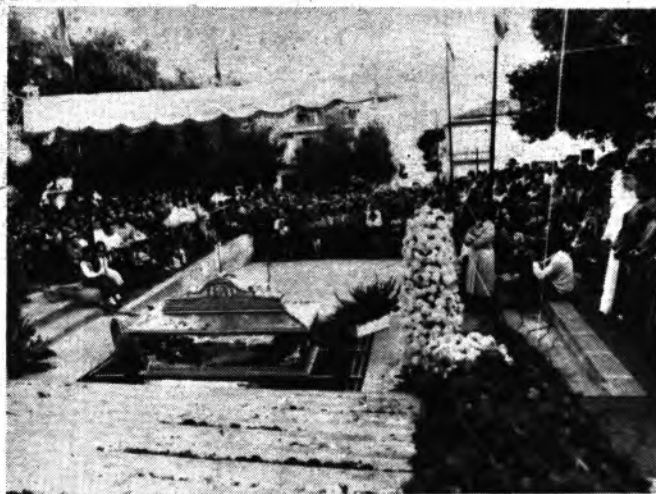
Fueron estas unas horas insólitas, memorables ya entre el emocionado recuerdo de historias y misterios, como ese que polariza, con fuerza, toda la fé y casi toda la esperanza que nos queda en el pueblo.

Y toda la belleza.

REPORTAJE GRAFICO DE MIGUEL SUREDA







MIPER MANACOR

*Alta Calidad
a Bajo Precio*

*Su Hipermercado
favorito*

ALIMENTACION

CAFE BRASILIA SUPERIOR 250 gr.	134'.
MADALENAS VALENCIANAS VILLA DE MANUEL	117'.
BISCOCHETAS VILLA DE MANUEL	130'.
GALLETAS QUELY MARIA 450 Gr.	160'.
GALLETAS QUELYTHE 400 Gr.	160'.
GALLETAS RIO PETIT-4 800 Gr.	164'.
CHOCOLATE LA CAMPANA 150 Gr.	85'.
CHOCOLATE LA CAMPANA 300 Gr.	175'.
CHOCOLATE MILKA 40 Gr. PAK 3 U. SURTIDOS	122'.
GARBANZOS CHISTU 1 Kg.	82'.
ALUBIAS CHISTU 1 Kg.	82'.
LENTEJAS CHISTU 1 Kg.	82'.
ATUN CLARO EN ACEITE MIAU 170 Gr. PAK 3 U.	191'.
MEJILLONES PALACIO DE ORIENTE 13-16	104'.
MAHONESA CALVE 1/2 Kg. «BOCABAJO»	210'.
KETCHUP CALVE 1/2 Kg. «BOCABAJO»	210'.
FOIEGRAS MINA 80 Gr. PAK 3 U.	75'.
PASTAS SOPA ARDILLA 500 Gr.	74'.

CHARCUTERIA

SALCHICHAS SNACKIS 165 Gr. EL ACUEDUCTO	68'.
SALCHICHAS VIENA 500 Gr. EL ACUEDUCTO	254'.
SALCHICHAS GRAN SNACKIS 225 Gr. EL ACUEDUCTO	110'.
JAMON SERRANO BALAGUER	1.090' - Pts. Kg.
PALETA 1° REMIER CASADEMONT	490' - Pts. Kg.
JAMON COCIDO EUROPA CASADEMONT	770' - Pts. Kg.
SALCHICHON MELOSO CASADEMONT	459' - Pts. Kg.
CHORIZO BARBACOA REVILLA	663' - Pts. Kg.
CHORIZO EXTRA ESPECIAL REVILLA	733' - Pts. Kg.
QUESO MANCHEGO CURADO EL CIGARRAL	838' - Pts. Kg.
QUESO MANCHEGO SEMI EL CIGARRAL	745' - Pts. Kg.

CONGELADOS

CALAMAR ROMANA OLIVER 400 Gr.	272'.
CALAMAR ROMANA OLIVER 3Kg.	1.426'.
PESCADILLA OLIVER	149' - Pts. Kg.
CALAMAR BOSTON OLIVER	399' - Pts. Kg.
GAMBA GRANDE OLIVER	1.380' - Pts. Kg.
MERLUZA EN RODAJAS OLIVER	312' - Pts. Kg.
ENSALADILLA OLIVER	135' - Pts. Kg.

CREMERIA

YOGUR NATURAL CHAMBURCY	21'.
YOGUR SABORES CHAMBURCY	23'.
PETIT CHAMBURCY PACK 6 U.	137'.

BEBIDAS Y LICORES

VINO CASTILLO DE MELIDA (Tinto, Rosado y Blanco)	152'.
VINO BACH EXTRISIMO TINTO	272'.
VINO BACH ROSADO	256'.
CODORNIU GRAN CREMAT SEMI SECO	409'.
CAVA FREIXENET CARTA NEVADA (Semi y Seco)	403'.
CERVEZA ROSA BLANCA 1L	66'.

BITTER KAS PACK 6 U.	202'.
ZUMO VITAL NARANJA NATURAL 1L.	144'.
ZUMO VITAL MELOCOTON - PIÑA y ALBARICOQUE	106'.
GINEBRA ARPON + VASO REGALO	484'.
GINEBRA BEEFEATER	909'.
WHISKY DOBLE W	526'.

PERFUMERIA Y LIMPIEZA

LOTE GEL + CHAMPU SINDO 1 L.	362'.
GEL DE SALES 900 Gr. LA TOJA	342'.
PAÑAL DODOT ELASTICO T-G. 60 U.	1.785'.
ESPONJA SCOTCH BRITE GRANDE	83'.
ESTROPAJO SCOTCH BRITE GIGANTE	71'.
GLASSEX MULTIUSOS PISTOLA 75 c.c. + gamuza Vileda regalo	254'.
GLASSEX MULTIUSOS RECAMBIO 750 c.c. + gamuza Vileda regalo	185'.
VASOS PLASTICO 10 U.	25'.
PLATOS PLASTICO 10 U.	72'.
PAPEL HIGIENICO MARPEL PACK. 4 U.	118'.

MENAGE

NEVERA PORTATIL 30 L.	2.321'.
VAJILLA HARMONIA VERDI 44p.	4.841'.
COLCHONES PLAYA	534'.
ESTERILLAS PLAYA	110'.
PINTURA PLASTICA 5 KG.	778'.
PINTURA PLASTICA 10 Kg.	2.231'.
EXTENSO SURTIDO EN ACCESORIOS CAMPING	

TEXTIL

CONJUNTO VERANO NIÑO	desde 764'.
PANTALON MARLBORO UNISEX COLORES SURTIDOS	1.500'.
CALCETINES CABALLERO	185'.
CALCETINES DEPORTIVOS NIÑO	169'.
COJINES SURTIDOS	463'.
EXTENSO SURTIDO EN BAÑADORES Y JUGUETES PLAYA	

HOSTELERIA

MANTAS PLAZA SURTIDAS	1.997'.
SABANA 3 PIEZAS PLAZA	1.584'.
SABANA AJUSTABLE PLAZA	808'.
TOALLA PELUQUERIA	175'.
TOALLA LAVABO 80 cm.	150'.

CALZADO

ZAPATILLAS ESPARTO	336'.
DEPORTIVO CABALLERO	808'.
DEPORTIVO NIÑO	729'.

**DISPONEMOS DE GRAN VARIEDAD
EN REGALOS; PARA EL DIA 1° DE
MAYO DIA DE LA MADRE.**

La cena anual del «Badía», todo un acontecimiento social

* SILVIA TORTOSA presentó la subasta de la que sería estrella, una obra de Miquel Vives.



SILVIA TORTOSA Y ANTONI PENYAFORT DURAN. TE LA PRESENTACION DEL ACTO.

El viernes 22, en el hotel Castell de Mar de Cala Millor, se celebró la tradicional cena-espectáculo anual del Club Deportivo Badía.

Muy bien coordinada por Toni Penyafort que llevó la batuta en todo momento, la cena fue amenizada por Serafin, Juan Fons y el grupo Melodías de Oro. Luego la actriz Silvia Tortosa presentó el desfile de modelos de la boutique Don Diego.

Acto seguido Tomeu Penya cantó dos canciones para pasar seguidamente a la subasta de cuadros, cuya estrella indiscutible fue la obra de Miguel Vives por la cual se llegaron a pagar 300.000 ptas.

Significativo fue también, que de un grabado de Miró se pagaron 485.000 ptas y que casi la mitad de los cuadros entre los que se encontraban algunos Brunets, Juli Ramis, Tápies, etc. no encontraron comprador. Hay que resaltar que de un balón firmado por los jugadores del Badía se pagaron 25.000 ptas y otro firmado por los jugadores del Barcelona alcanzó la cifra de 50.000 ptas.

Una rifa cerró la agradable noche muy bien organizada por Toni Peñafort.



EL OLEO DE MIQUEL VIVES, INDISCUTIBLE ESTRELLA DE LA SUBASTA, PRESENTADO POR UNA BELLISIMA MODELO. MAS AL FONDO WICKY MOYA BASELER Y SILVIA TORTOSA.

FOTO J. GARCIA LIS

JOVENT
ROBA DE PETITS
Avda. Salvador Juan, 69
Tel. 552683

PERLAS Y CUEVAS
tel:
55-11-18

«II Campeonato de España de Fotografía Submarina» Presentado a los medios informativos el avance del programa de actos del «NAFOSUB 88»

Este martes último en un bar de Manacor se presentó a los medios informativos el avance del programa de NAFOSUB 88 («II Campeonato de España de Fotografía Submarina») que organiza la Federación Balear de Actividades Subacuáticas cuyo presidente es Rafael Muntaner. El campeonato se llevará a cabo entre Calas de Mallorca y Porto Cristo, del 2 al 5 de junio de este año.

Los participantes serán unos cuarenta, procedentes de casi todas las comunidades, autonomas y con las fotografías seleccionadas se organizará una exposición itinerante que visitará un buen número de localidades mallorquinas.

El presupuesto previsto del Nafosub asciende a 4.915.766 pts.

Programa de actos

JUEVES 2 DE JUNIO 88

A partir de las 10.00 horas.- Recepción de los participantes. (Apartamentos AUBAMAR de CALAS DE MALLORCA).
Entrega de la programación definitiva, documentación del Campeonato.

Inscripción Definitiva al Nafosub 88.
Alojamiento en los Apartamentos AUBAMAR.
De 12.00h a 14.30 h.- Visita a la zona de competición. (Facultativa y por sus propios medios).

En la explanada del muelle de Porto Cristo, entrega de las botellas para su carga.

A las 15.00 h.- Comida de compañerismo en el Restaurante Lonja de Porto Cristo.

A las 17.00 h.- Visita al Acuario de Mallorca, S.A. (Porto Cristo).

A las 20.30 h.- Cena en los Apartamentos AUBAMAR.
A las 21.45 h.- Reunión informativa del Comité Organizador — Jurado y Participantes. Apartamentos AUBAMAR. (Local Social del Campeonato).

VIERNES 3 DE JUNIO

A las 8.00 h.- Desayuno Apartamentos AUBAMAR.
A las 8.45 h.- Salida de Calas de Mallorca a Porto Cristo.

A las 9.15 h.- Entrega de los carretes a los participantes. (Explanada muelle de Porto Cristo).

A las 9.30 h.- Inicio del NAFOSUB 88. (1ª Jornada).

A las 13.30 h.- Final prueba y llegada de los deportistas a Porto Cristo.

A las 14.00 h.- Hora tope para la entrega de los carretes, en la explanada del muelle de Porto Cristo.

A las 14.30 h.- Comida de compañerismo en el Restaurante Agua Marina de Porto Cristo.

A las 16.30 h.- Visita a las CUEVAS DEL DRACH.

A las 20.00 h.- Cena en los Apartamentos AUBAMAR.

A las 21.45 h.- Entrega de las Diapositivas a los Deportistas para su selección.

SABADO 4 DE JUNIO

A las 8.00 h.- Desayuno Apartamentos AUBAMAR.



El autor del cartel es el catalán Manuel Gil García.

A las 8.45 h.- Salida de Calas de Mallorca a Porto Cristo.

A las 9.15 h.- Entrega de los carretes a los participantes. (Explanada muelle de Porto Cristo).

A las 9.30 h.- Inicio de la 2ª Jornada del «NAFOSUB 88».

A las 13.30 h.- Final prueba y llegada de los deportistas a Porto Cristo.

A las 14.00 h.- Hora tope para la entrega de los carretes, en la explanada del muelle de Porto Cristo.

A las 14.30 h.- Comida de compañerismo en el Restaurante Santa María del Puerto de Porto Cristo.

A las 16.30 h.- Visita a la Factoría MAJORICA Perlas y Joyas y Oliv Art.

A las 20.30 h.- Cena en los Apartamentos AUBAMAR.

A las 21.30 h.- Entrega de las diapositivas a los deportistas para su selección.

A las 22.00 h.- Entrega al Secretario del Jurado de las 10 Diapositivas seleccionadas por cada deportista.

A las 22.30 h.- Reunión del Jurado Calificador.

A las 22.30 h.- Fiesta en honor a los deportistas participantes en el NAFOSUB 88 (En la Discoteca o terrazas de los Apartamentos AUBAMAR).

DOMINGO 5 DE JUNIO

De 8.00 a 9.30 h.- Desayuno en los Apartamentos AUBAMAR. Jornada libre.

A las 15.00 h.- Comida de Clausura del Campeonato. Clasificación. Proyección de Diapositivas y entrega de Trofeos y Premios, con asistencia de las Autoridades Provinciales y Locales.

En los comedores de Apartamentos AUBAMAR.

Finalizado el acto, despedida de los participantes.

Noche rockera

Viernes 22 de Abril. Campo de basket de «Na Capellera». Hubo Nit de rock celebrándose el XX Aniversario del I.F.P. «Na Camella». Animado sin alcohol servido por los alumnos que el próximo año desean ir de Viaje de Estudios.

Actuaron «La era del Gas», «Desmadre ambiental» y «Los ocultos». 12000 Watios en luces y 1000 en sonido parece ser que es lo que quiere la juventud actual. Lástima que a última hora de la velada cuatro chaquetas negras de skay con clavos de hojalata y cabeza de erizo estropearan el final dedicándose a romper botellas en la pista.-G.

Presentado el «X Maratón Popular La Salle/Manacor»

En el colegio La Salle, el martes, 19, se presentó a los medios informativos el «X Maratón Popular La Salle/Manacor» que se llevará a cabo el domingo, 8 de mayo, a las 9'30 de la mañana con un recorrido urbano y a las 10'30 con una carrera popular con salida desde Porto Cristo.

Como cada año la organización correrá a cargo de la

Asociación de Ex-alumnos de La Salle y el patrocinio de «Sa Nostra». Serán colaboradores el Ayuntamiento, Radio Club Cultural, Policía Municipal, Guardia Civil y Novostil.

Las inscripciones podrán efectuarse en la secretaría del colegio y en las oficinas de «Sa Nostra» de la comarca. La fecha tope será el 5 de mayo.



EUROPA TOURS

Su agencia de viajes.

Pl. Ramón Lull 9-B
Telf. 555650
MANACOR

Már 9
Telf. 570238
PORTO CRISTO

PALLADIUM

ABIERTO CADA DIA
DE 6 DE LA TARDE A 4
DE LA MADRUGADA

NUESTRAS
ESPECIALIDADES
COCTELES
Y HELADERIA

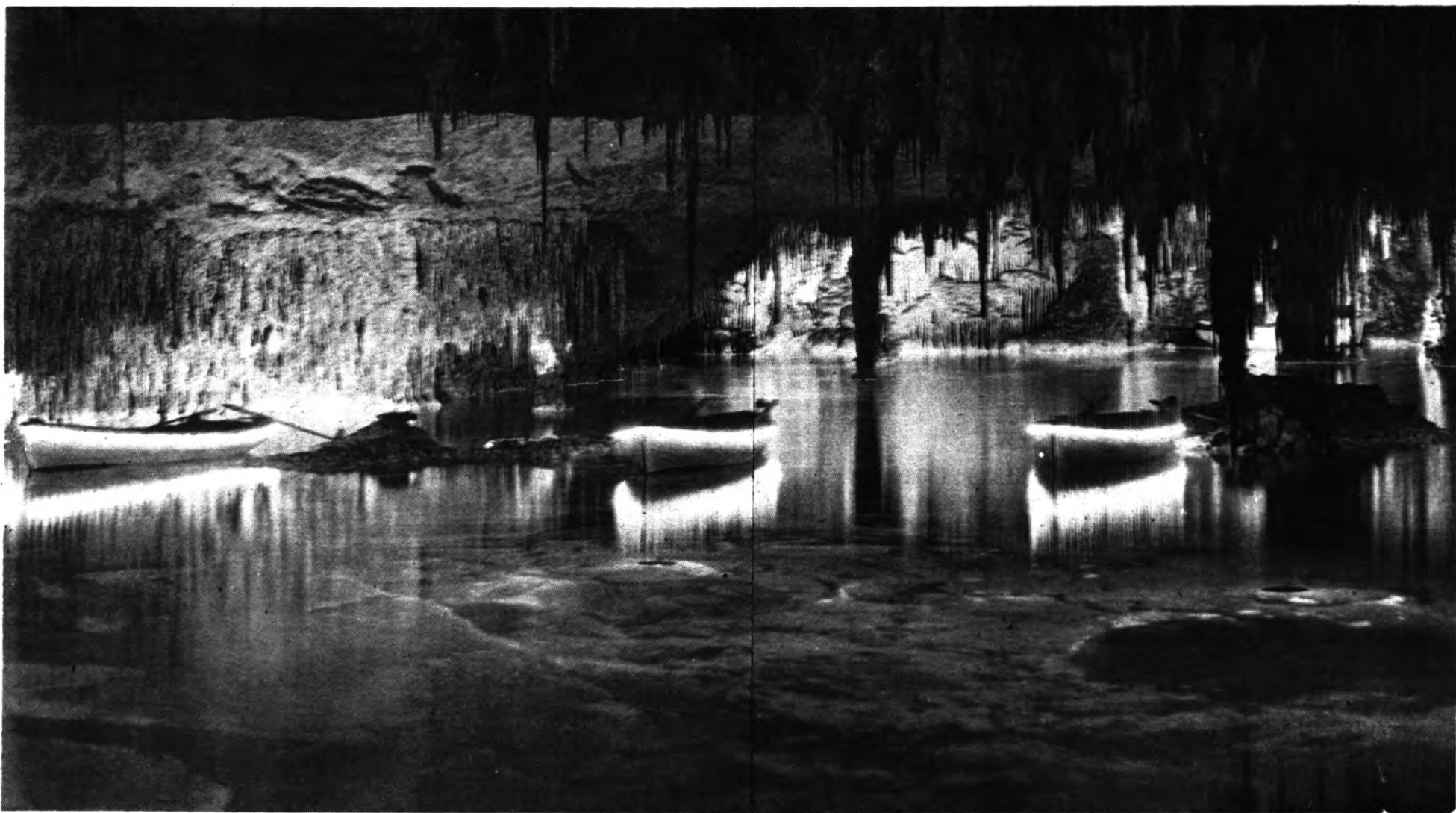
**LAS NOCHES DE
SA COMA**



CUEVAS DEL DRACH

PORTO CRISTO

El más hermoso espectáculo del Mediterráneo



PERLAS Y CUEVAS " CON NUESTRAS EMPRESAS "

Luis Gil: Director de AGUACITY

«Aquacity es el Parque acuático mayor del mundo».

El miércoles 20 de abril, reabrió sus puertas «Aquacity», «el mayor Parque acuático del mundo» según su director Luis Gil. «Aquacity», perteneciente a la sociedad «Palma Parc S.A.» se halla ubicado en el término de Llucmajor, cerca de S'Arenal, en terrenos de una antigua cantera de marés perfectamente adaptada para las instalaciones que ocupan 154.000 m² y con un aforo para 7.000 personas, según cálculos de la empresa, contando, además con un amplio parking. Aquacity se ha convertido, desde el año pasado en que abrió por primera vez sus puertas, en una de las atracciones que deben de visitarse. Este año aparece en los catálogos de todas las agencias de viaje isleñas.

— ¿Cómo nació Aquacity?

— La idea de crear un Parque acuático no es nueva, hace tiempo que lo tenía in mente, y, dado su coste, evidentemente no podía ser realizada exclusivamente por mí. La verdad es que en algunas visitas a EE.UU. estuve viendo diferentes parques; la idea me gustó y para trasladarla a Mallorca, me puse en contacto con gente que había trabajado en estos proyectos y lo llevamos adelante.

— Su construcción fue rápida.

— Se construyó en unos 8 meses. El proyecto cuyas inversiones valoramos en más de 1.000 millones, es obra del arquitecto José Antonio Nonvela. Se puede considerar como uno de los mejores Parques acuáticos del mundo.

— ¿No lo dicen todos?

— «Aquacity» es el Parque acuático mayor del mundo. Y no es una falsa idea, pues en EE.UU. lo que existe son parques mixtos (acuáticos y con atracciones no acuáticas) que son mayores. Pero parques acuáticos en los que la totalidad de sus instalaciones estén dedicadas al agua, como el nuestro, no he visto ninguno. Puede que los haya parecidos, pero no

mayores en cuanto a superficie.

— ¿Superficie de «Aquacity»?

— Unos 154.000 metros cuadrados.

— ¿Como encaja en el entramado turístico mallorquín?

— Mallorca necesita un tipo de actividades extra-hoteleras, pues ya no solo puede ofrecer playa, sol y excursiones, cosas que ofrecen otras zonas turísticas mediterráneas con precios competitivos. Tenemos que conseguir que los turistas digan «voy a Mallorca porque me lo paso bomba».

— ¿Y este pasado invierno?

— Lo que hemos echo a sido consolidar el parque, dotándolo de una jardinería más firme, de forma que tenemos unos 45.000 m² de césped que el público podrá pisar.

— Volviendo a los detalles de la construcción, ¿como es su infraestructura?

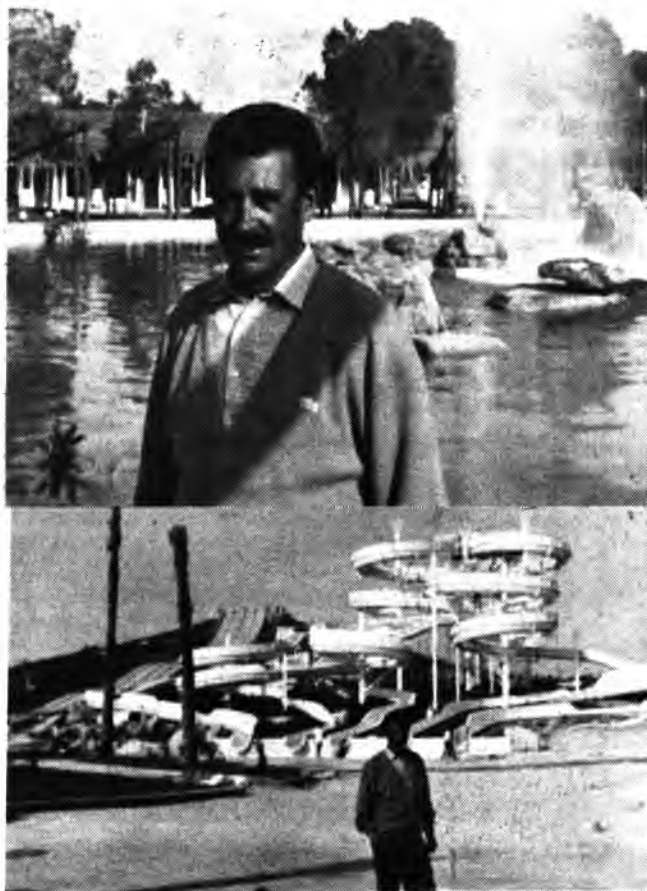
— Dada la cantidad de piscinas con que cuenta, la construcción ha sido muy compleja pues el subsuelo está ocupado con más de 18.000 metros de tubería para llevar el agua a las diferentes atracciones; y con más de 22.000 metros de cable eléctrico para impulsarla y moverla.

SEGURIDAD

— El año pasado la actividad de los parques acuáticos estuvo rodeada de cierta polémica.

— Quiero dejar claro que la polémica que se suscitó a causa de unos desgraciados accidentes que ocurrieron en algunos parques acuáticos, no tuvo nada que ver con «Aquacity», pues en él no hubo ninguno. Hubo, si, algunos problemas burocráticos, hoy felizmente solucionados. Lo que deseamos es que no haya ningún accidente; un accidente es un accidente y si se produce hay que buscar sus causas.

— ¿Se puede, entonces, hablar de seguridad, en



«En la temporada completa esperamos alrededor de unas 400.000 personas».

seguridad?

— En Aquacity hay tres cuestiones principales: la seguridad, en un primerísimo lugar; el tratamiento del agua de las piscinas y la limpieza de las instalaciones. Pero se ha de tener muy presente que la seguridad depende en gran medida del uso que haga el cliente de las instalaciones, debiéndose de hacer caso de las señalizaciones, perfectamente visibles, que indican las normas de uso, pues los accidentes se producen por imprudencia y por no obedecer las instrucciones de los monitores.

— ¿No se ha producido un cierto «miedo» en el público?

— Lo que tenemos que intentar es quitar ese miedo. Si se aplican las normas no existe ningún peligro. De todas formas, todo lo que concierne a la seguridad de nuestros visitantes es un

problema muy delicado y que cuidamos al máximo, con personal perfectamente especializado. Pero lo que no puede hacerse es generalizar y extrapolar los accidentes que puedan ocurrir en parques concretos, a la totalidad de los parques y decir que estos no son seguros. Y si un Parque no cumple las normas, que la Administración lo sancione o lo cierre.

— ¿Existe una normativa a aplicar?

— El problema con que nos encontramos fue la carencia de una normativa concreta por tratarse de una actividad nueva. Se nos aplicó diferentes normativas que eran difíciles de adaptar a instalaciones de este tipo. En Baleares, y tras los accidentes que ocurrieron en parques muy concretos, el gobierno, con muy buen criterio a mi parecer, reunió a los diferentes

Parques para elaborar conjuntamente una normativa.

— ¿Las cumple Aquacity?

— Aquacity cumple todas las medidas exigidas e incluso, en algunos aspectos, supera los mínimos exigidos por la administración. También quiero decir que antes de la normativa, que obliga a los Parques con aforo superior a 1.000 personas, Aquacity contaba ya con un médico en plantilla.

— ¿Cuántas personas trabajan en el Parque?

— Entre 100 y 130 de los cuales la mitad más o menos son monitores-socorristas.

— ¿Que público viene al Parque?

— Hemos dedicado Aquacity a la familia, no solo a los niños, pues todos tienen un sitio donde ir y disfrutar.

— ¿Cuántos visitantes esperais en esta temporada?

— En la temporada completa, y según nuestras previsiones, esperamos alrededor de unas 400.000 personas.

ATRACCIONES

— En cuanto a las atracciones, ¿cuales son las más características?

— Nos diferenciamos por disponer de atracciones que otros no tienen, como son el «rio bravo», «kamikaze», «bonzais», «rio perezoso», canal de surf, piscina de olas, pistas blandas, toboganes, atómium...

— ¿En que consisten?

— El «rio bravo», con una longitud de 180 metros, la gente desciende por él medio de unos «donuts» o ruedas, existiendo rápidos y remansos. Esta es una atracción con mucha demanda y de la que no hay otra en Baleares. Tenemos también el que llamamos «rio perezoso» por el cual el agua circula tranquilamente a una velocidad de unos 20km/hora.

— Y el canal de surf y la piscina de olas.

— Son también atracciones únicas, sobre todo el canal de surf, del que creo que solo hay tres en el

mundo. Este canal tiene una longitud de 100 metros por 25 de ancho; mientras que la piscina de olas tiene una longitud de 60 metros por 40 de anchura. En ambas se producen olas que pueden llegar a una altura de 1'40 metros y con cuatro tipos distintos. No hay otras piscinas como estas.

— ¿Y los toboganes?

— Destacaría los kamikaze y bonzai, por la emoción que produce su verticalidad, sobre todo en el primero; las pistas blandas con 80 metros de caída libre en que no hay canales de separación, pudiéndose bajar de cualquier forma, a excepción de pie o de rodillas; y los toboganes «atomium» que son cinco toboganes de distinta altura en una sola piscina.

— ¿Que novedades habeis preparado para esta temporada?

— Una pista de voleibol acuático y otra de baloncesto también acuático.

— ¿Que servicios complementan estas atracciones?

— Un «self», cafetería, tiendas y mucho verde; teléfono, cajas de seguridad, información, etc. Servicios que permiten que una familia venga a pasar todo el día con nosotros.

— Y en cuanto a precios...

— Los precios son normales, de tal forma que mantenemos los del año pasado; en los servicios de restauración son prácticamente los mismos de la temporada pasada con algunas pequeñas variaciones. Existen también precios especiales para grupos.

— ¿Que gente popular os visitó la pasada temporada?

— Mucha. Vinieron casi todos los políticos mallorquines, deportistas, como los jugadores del Mallorca y la gente de la vela; Fernando Romay (por dos veces) y al que era increíble el verle tirarse con sus más de dos metros por todas las atracciones. Santillana del Real Madrid el político liberal Segurado, etc...

Llorenç Femenias Binimelis

Colaboración Aquacity-Escuelas

Aquacity ha comenzado este año —nos dice Luis Gil— una colaboración con los colegios de Mallorca mediante la realización de dos concursos que ofrecen al mismo tiempo una variante en el esparcimiento del niño.

— ¿En que consisten estos concursos?

— Estos concursos, cuyas bases se han enviado a todos los centros escolares, consisten en poner un nombre a la mascota del Parque y en dibujar y redactar algo sobre Aquacity,

para lo cual es imprescindible la visita.

— ¿Qué duración tienen?

— Hasta el 30 de mayo. Una vez finalizado el plazo de entrega, un jurado especializado calificará los distintos trabajos cuyo fallo se

sabrá en la primera quincena de junio.

— En cuanto a los premios.

— Un viaje a Disneyworld para dos personas para el ganador de cada concurso y diferentes premios para la clase del ga-

nador, profesores, centro escolar y finalistas.

— ¿Con qué facilidades contarán los centros escolares para acudir a Aquacity?

— Vamos a poner a su disposición unos viajes especiales que incluirán tras-

lados en autocar, entrada al Parque, bocadillo y refresco por el precio de 975 pts., cada uno con grupos mínimos de 30 escolares. Todos los escolares podrán venir acompañados por un adulto que abonará el mismo precio. LL.F.B.

Ajuntament de Manacor



Delegació de Transports i Comunicacions Transport Urbà

NOU HORARI BUS.

De dilluns a divendres: de 6'30 a 21 hs.

— A les 6'30 i a les 14'45: Polígon.

Dissabtes: de 8 a 13'30 hs.

AVIS

S'informa als usuaris del Servei de Transport Urbà que les parades de Sa Torre, Ses Moles, Joan Miró i Creuers s'han desplaçat uns metres més endavant d'on estaven situades.

II MOSTRA DE LA INDUSTRIA I EL COMERÇ

Fa unes setmanes va sortir damunt tota la premsa de la nostra Ciutat, que els propietaris o representants d'empreses destinades a la indústria o al comerç de Manacor que, volguessin exposar els seus productes a las sales d'exposició del Parc Municipal de Manacor, del 27 de maig al 5 de juny del present any, dintre del marc de les FIRES I FESTES DE PRIMAVERA-88, passassin per a les oficines de l'Ajuntament de Manacor a complimentar la sol·licitud pertinent.

Donat el cas que anys anteriors heu participat a la Mostra de la Indústria i comerç que organitza aquest Ajuntament, i no heu passat a sol·licitar el vostre lloc, vos pregam que si la vostra intenció es prendre part a la II MOSTRA DE LA INDUSTRIA I COMERÇ, passeu per l'Ajuntament al matí de 9 a 15 hs. o vos informeu a través del departament de Cultura, Tef. 55 33 12 extensió 45.

MANACOR 18 D'ABRIL DE 1988
EL DELEGAT DE CULTURA,
ENSENYANÇA I ESPORTS:
Sgt/ SEBASTIA RIERA i FULLANA.

Serveis d'urbanisme

Index d'edificabilitat en el Polígon Industrial Anunci

L'Il.lm. Ajuntament en Ple en sessió celebrada el dia cinc d'abril de mil nou-cents vuitanta-vuit adoptà, entre altres, el següent acord:

«Aprovar inicialment la següent modificació puntual de les Normes Subsidiàries i Complementàries del Planejament de Manacor en relació a les condicions volumètriques del Polígon Industrial:

INDEX GLOBAL D'EDIFICABILITAT REFERIDA A LA TOTALITAT DEL POLÍGON INDUSTRIAL.

Passa de 2 m³/m² a 3 m³/m², pel que l'article 187 quedarà redactat de la següent manera:

ARTICLE 187.- CONDICIONS DE L'ORDENACIO.

Els plans parcials es desenvoluparan segons l'especificat a l'article 13 de la vigent Llei del Sòl.

Per al desenvolupament urbanístic dels davantdits sectors d'iniciativa particular es seguirà el següent procediment i el seu incompliment s'entendrà com a infracció urbanística.

1. Redacció i aprovació del Pla Parcial corresponent.
2. Redacció i aprovació del Projecte de Parcel·lació.
3. Redacció i aprovació del Projecte d'Urbanització amb el compliment del sistema d'execució fixat en el Pla Parcial, així com la determinació dels serveis i equipaments a entregar a l'Ajuntament.

4. Cessió del pas públic de la urbanització.

5. Cessió de l'aprofitament mitjà d'acord amb l'article 84 de la Llei del Sòl.

6. Assenyalament, en cada cas, del percentatge per a la recepció de la urbanització per l'Ajuntament, que no sia oneros pel mateix, tant econòmicament com socialment.

La superfície mínima a desenvolupar per un Pla Parcial serà de 20 Ha.

La densitat màxima serà de 20 hab./ha.

El coeficient d'edificabilitat global serà de 3 m³/m² de la total superfície a ordenar.

Els percentatges destinats a zones verdes i equipaments seran els que determini el vigent Reglament de Planejament de la Llei del Sòl.

INDEX GLOBAL D'EDIFICABILITAT REFERIDA A EQUIPAMENTS (POLÍGON INDUSTRIAL).

Passa de 3 m³/m² a 4'46 m³/m², pel que l'article 206 quedarà redactat de la manera següent:

ARTICLE 206.-

El coeficient net màxim sobre parcel·la serà de 5 m³/m².

A les parcel·les destinades a equipaments el coeficient net sobre parcel·la serà de 4'46 m³/m², amb separacions mínimes de 3 metres de façana i mitgeres, quedant a resoltes d'un projecte d'ordenació, les demés - condicions d'edificabilitat».

El que se sotmet a informació pública per terme d'un mes, mitjançant la publicació d'anuncis en el Butlletí Oficial de la Comunitat Autònoma, de les Illes Balears, Tauler d'Anuncis de l'Ajuntament i en un dels diaris de major circulació als efectes que puguin formular-se al·legacions.

L'esmentat terme d'informació pública es computarà inicialment a partir de la inserció del corresponent anunci en el Butlletí Oficial de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

Manacor, 14 d'abril de 1988.

EL BATLE,

Signat.- JAUME LLULL I BIBILONI

Juan Pocovi: presidente del Club Tiro Olímpico Manacor.

«En Manacor tenemos muy buena madera de tiradores, aunque en ocasiones nos falta constancia».

Desde hace más de 4 años va funcionando el Club de Tiro Olímpico Manacor, iniciativa de un grupo de amigos que ha ido calando hondo. Más de un centenar de socios, un buen número de trofeos y unas buenas instalaciones lo avalan. Su presidente, Juan Pocovi, hace balance de lo que ha sido esta última temporada.

— En lo que a competiciones se refiere el año pasado fue mejor, ya que se han conseguido menos trofeos.

— ¿Y en el orden interno?

— El Club va siguiendo la línea trazada, aunque se avanza lentamente; la gente se apunta, creen que es fácil, y no lo es; se cansan y lo dejan una temporada para reenganchar mas adelante. Pero hay una constancia, la marcha es buena y hay ambiente.

— ¿El nivel de los tiradores de Manacor?

— Hay muy buena madera de tiradores, aunque en ocasiones falta constancia. Si tuviesen mas estoy seguro que traeríamos mas trofeos: la verdad es que llevamos muchos años de retraso sobre los demás.

— El Club de Tiro Olímpico Manacor fue el primer club que se fundó en Baleares ¿verdad?

— Sí, fue el primero.

«El Club de Tiro Olímpico fue el primero creado en Baleares».



Antes solo existía la Federación, debiendo federarse para utilizar sus instalaciones. Tras nuestra aparición han surgido unos seis o siete clubs: dos en Palma, otro en Inca, Sa Pobla (aire comprimido), Menorca, Ibiza y otro en Formentera.

— El tiro, hobby o deporte?

— Tiene las dos vertientes; un hobby, una manera de pasar el tiempo y es un deporte que implica buena preparación y no pocos sacrificios.

— ¿Cuántos socios tiene el Club?

— Unos 110 entre Manacor y comarca.

— ¿Que se requiere para ser socio?

— Solo los datos personales y ser avalado por dos socios.

— ¿Se puede empezar en seguida?

— La pega está en el tipo de arma. La de mas demanda es el arma corta, y el tiempo que se tarda en obtener el permiso es de casi un año. Para la práctica deportiva tendría que agilizarse eso de los permisos, pues no se puede tener a la gente tanto tiempo esperando. En carabina, el permiso se concede rápidamente.

— ¿Cuanto cuesta, por término medio, un arma?

— Se puede gastar lo que se quiera. Oscila desde las 20.000 pts, a las 300.000 pts, debido a las calidades. En cuanto a la avancarga, debido a la facilidad en conseguir el permiso, está cogiendo mucha fuerza, se puede gastar de 10.000 pts hasta 100.000 pts.

— ¿En cuantos campeonatos va a participar el Club?

— En todos los que se organicen en la Comunidad Autónoma. Además el club va a organizar 20 tiradas oficiales entre todas las modalidades, además de cuatro comerciales.

— ¿Como están las instalaciones?

— Es un aspecto que cuidamos con especial interés, todo lo que sobra de las cuotas se invierte en mejorar las instalaciones, galerías de tiro, etc.

— ¿Qué hay sobre unas

galerías de tiro al aire libre?

— Seguimos con la ilusión de construir unas instalaciones al aire libre; falta comprar los terrenos, lo que haremos en cuanto tengamos el presupuesto suficiente.

— ¿Y sobre un proyecto de creación de un Club de Tiro con Arco?

— Sobre este tema también tengo muchas ilusiones y creo que sería factible si hay buena voluntad por parte de las instituciones. Solo necesitaríamos una franja de 100 metros, que podría estar en el polideportivo. Estas instalaciones se podrían utilizar también para otros deportes (jabalina, salto, etc). El tiro con arco es un deporte muy hermoso a la vez que complicado que exige fuerza y habilidad.

LLORENÇ FEMENIAS
BINIMELIS
FOTO: SELF

«Tenemos previsto participar en todos los campeonatos que se organizan en la Comunidad Autónoma».

Ultimas novedades Video Club

XALOC

- EL CHICO DE ORO.
- EL DIA DE LOS MUERTOS.
- QUERIDO DETECTIVE.
- CUENTA CONMIGO.



El presidente del Club, Juan Pocovi, haciendo entrega del trofeo donado por «Seguros Finisterre» al ganador en primera categoría, Rafael López García.



Al segundo clasificado Bernabé Pallarés Orell.

Se celebró el sábado pasado en el Club Tiro Olímpico/Manacor Torneo «Seguros Finisterre» de arma corta de grueso calibre

El pasado sábado se celebró en las galerías del Club Tiro Olímpico/Manacor el torneo «Seguros Finisterre» de arma corta de grueso calibre en el que tomaron parte 20 tiradores.

Estos fueron los tres primeros clasificados en sus respectivas categorías:

PRIMERA CATEGORIA

- 1º.- Rafael López García: 543 puntos.
- 2º.- Bernabé Pallarés Orell: 540 puntos.
- 3º.- Juan Fiol Vadell: 540 puntos.

SEGUNDA CATEGORIA

- 1º.- Rafael Riera Ferretjans: 537 puntos.
- 2º.- Santiago Sobrevila Sirvent: 534 puntos.
- 3º.- Cristóbal Calafat Juan: 532 puntos.

TERCERA CATEGORIA

- 1º.- Francisco Ferrer Arias: 511 puntos.
- 2º.- Gregorio Cuellas Villalonga: 507 puntos.
- 3º.- Antonio Riera González: 500 puntos.



Clasificados en segunda categoría.



Clasificados en tercera categoría.



JOYAS Y PERLAS



EUROPA TOURS
Su agencia de viajes.

Pl. Ramón Lull 9-B
Telf. 555650
MANACOR

Mar 9
Telf. 570238
PORTO CRISTO

**RESERVAS DE
BILLETES DE AVION
BILLETES DE BARCO
VUELOS CHARTER
RESERVAS DE HOTEL
VIAJES DE LUNA DE MIEL
VIAJES DE ESTUDIOS**

AGENCIA INMOBILIARIA

ARCAS MARTI

Calle Muntaner 1-2. Tel: 551837
(Frente ayuntamiento)

**VENDO LOCALES
COMERCIALES EN SA COMA.
BUENA SITUACION**

**VENDO CASA CENTRICA EN
MANACOR. BUEN ESTADO.**

**VENDO SOLAR EN CALA
MORLANDA O S'ILLOT.**

**VENDO CHALET EN PRIMERA
LINEA EN PORTO CRISTO.**

**VENDO PISO PRIMERA LINEA Y
OTRO EN SEGUNDA LINEA EN
CALA MILLOR.**

**VENDO MAGNIFICO SOLAR EN
CALA MANDIA. BUENA
PANORAMICA Y BUEN PRECIO.**

CINE: PODEMOS VER ESTE

FIN DE SEMANA...

EL GUERRERO AMERICANO II. - USA. 1986. Dirigida por Sam Firstenberg, con Michael Dudikoff. Color.

«Sueños radioactivos», una fantasía humorística que pudimos ver recientemente en nuestras pantallas.

SINOPSIS

Jo Armstrong es encargado de una nueva misión. Especializados en ninjutsu, acuden al Caribe junto con su compañero de color Curtis Jackson, para investigar por órdenes del jefe local de los «marines» la misteriosa desaparición de varios soldados. También contribuirán al rescate de la mujer y el hijo de un compañero raptados en la isla Mangrove por un misterioso personaje llamado «El León».

TRAS EL CORAZON VERDE

U.S.A. 1984. Director: ROBERT ZEMECKIS. - Intérpretes: Michael Douglas, Kathleen Turner. Color de Luxe. Pantalla normal.

Joan Wilder, famosa escritora americana, recibe la llamada de su hermana Elaine, que, secuestrada en Colombia por unos bandidos que han matado a su marido, le pide el mapa de un tesoro que ella posee como rescate. Llegada Joan a Colombia, el jefe de la policía, que también anda tras la pista, la engaña y le hace tomar otro autobús, mientras un enviado de los secuestradores le sigue también los pasos Joan lleva el mapa en la cartera de mano y debe ir a Cartagena. En el camino conoce a un tipo atractivo y aventurero que mediante 375 dólares se compromete a llevarla. Atraviesan la selva....

COMENTARIO

Los ninjas son guerreros a toda prueba extraídos de la cultura japonesa para ser aprovechados ventajosamente en la línea comercial de acción de la productora Cannon, que ha sabido explotar a este tipo de personajes convirtiéndolos en superhéroes para la actual cultura norteamericana del tebeo y el videojuego, donde por cierto también han adaptado a este tipo de mercenarios asesinos.

Ahora llega a nuestras pantallas un nuevo título de esta saga a subgénero de ninjas, secuela de una cinta anterior titulada «El guerrero americano».

En el film se describen las aventuras de un soldado estadounidense entrenado en las artes marciales y las singulares habilidades combativas de los ninjas.

Su protagonista en esta ocasión es el mismo de la primera película de la serie, Michael Dudikoff, un atleta que dejó los gimnasios para convertirse en actor y ha protagonizado también

Sin otra pretensión que distraer, cosa que consigue plenamente y con momentos de auténtica angustia, el film es una obra que merece verse. Un mundo de evasión, una breve dosis de humor y aventuras, aventuras sin fin, con un dinamismo arrollador. La película ha sido rodada en México, y Michael Douglas vuelve a ser el héroe novelado y atractivo en unión de la bella Kathleen Turner y el espectador no se da casi cuenta del metraje del film, más largo que el habitual. Cine de aventuras que estaba haciendo falta.

«Tras el corazón verde» fue estrenada en Manacor el 25 de diciembre de 1984 en el Cine Goya.

«Robocop»: un nuevo éxito del Teatre Municipal

Este último fin de semana el Teatre Municipal se ha vuelto a apuntar un éxito con los 5 pases de la película americana «Robocop» que ha logrado reunir casi un millar de espectadores.

Tan masiva respuesta por parte del público solo ha sido superada en el Municipal por «Platoon» a principios de esta temporada.

JOVENT

ROBA DE PETITS

Avda. Salvador Juan, 69
Tel. 552683

Dos ciclos: cuatro películas de dibujos animados y otras cuatro en lengua catalana

Confirmada la programación cinematográfica de Ferias y Fiestas

Ya está confirmada la programación cinematográfica de Ferias y Fiestas. Dos grupos la conforman: cuatro películas de dibujos animados y otras cuatro en lengua catalana. Las proyecciones tendrán lugar la semana del 23 al 26 de mayo en el Teatre Municipal.

CINE INFANTIL

De Walt Disney se verá uno de sus títulos más conocidos: «EL LIBRO DE LA SELVA» realizada por Wolfgang Reiteman en 1967. Su duración es de 78 minutos.

También veremos «KATY» coproducción hispano-mexicana de 1984 y dirigida por José Luis Moro.

Las otras dos producciones son americanas, de la firma de Hanna-Barberá: «EL MUNDO

MARAVILLOSO DE HEIDI» y «LA GRAN PINTURISTA». La primera es de 1982, tiene una duración de 95 minutos y está dirigida por Robert Taylor y la segunda es de 1983, dura 75 minutos y Peyo fue su director.

CINE EN LENGUA CATALANA

Avalada por una gran parte de la crítica, que no le ha escatimado elogios, veremos «EL VENT DE L'ILLA» de Gerardo Gormezano. De Miguel Iglesias Bonns es «BARCELONA CONNECTION», film de acción en la Barcelona de los bajos fondos.

Y de riguroso estreno en las Baleares son «UNA NIT A CASA-BLANCA» de Antoni Martí y «BARCELONA» (PASAJE A IBIZA) de Ferran Llagostera.



El 5 y 12 de mayo respectivamente «Ojos negros» y «Algo Salvaje» en Cine Club

Los jueves 5 y 12 de mayo el Cine Club presentará la italiana «Ojos negros» y la americana «Algo salvaje», respectivamente. Los pases tendrán lugar en el Teatre Municipal a partir de las 9'30 de la noche.

OJOS NEGROS

Italia. 1986. Director: NIKITA MIJALKOV. Intérpretes: Marcello Mastroianni, Silvana Mangano. Música: Francis Lai. Fotografía: Franco Di Giacomo. Color. Pantalla normal. 117 minutos.

Romano, un italiano de mediana edad, arquitecto y amante de la buena vida, casado con la hija de un riquísimo banquero, conoce en un barco a un pasajero soviético al que relata su apasionado amor por una muchacha rusa a la que conoció en un balneario. Ella, casada con un hombre al que no quería, pero leal a su matrimonio, acabó marchándose del lugar despidiéndose con una carta. Pero Romano, inconformista y amante de la aventura, decidió seguirla hasta Rusia...

«Ojos negros» fue la indiscutible y absoluta triunfadora del pasado Festival de Cannes, a pesar de que sólo se llevó del certamen el premio al mejor actor en la persona de Marcello Mastroianni. Pero toda la crítica internacional coincidió en que se trata de obra magistral, bellísima; la mejor, sin duda, de Nikita Mijalkov. El guión, basado en tres cuentos de Chejov, es extraordinario, sugerente, repleto de imaginación. La realización, espléndida de ritmo y viveza, nos va lle-

vando de la mano por todo un carrusel de emociones y escenarios sin perder fuerza en ningún instante. Y por último, la interpretación, especialmente la de Mastroianni, es sencillamente magistral.

ALGO SALVAJE

USA. 1986. Director: JO-NATHAN DEMME. Intérpretes: Melanie Griffith, Jeff Daniels. Color. Pantalla normal. 114 minutos.

Un directivo de una empresa de inversiones, serio, casado, padre de dos niños y con un brillante porvenir, es abordado a la salida de la cafetería donde habitualmente desayuna por una morena espectacular y desenvuelta. Ella ha observado como el ejecutivo se las ingenia para no pagar su consumición, por lo que entiende que le gusta correr pequeños riesgos y prácticamente le obliga a embarcarse en una sucesión de aventuras absolutamente contrarias a la lógica natural del ejecutivo.

Divertida película que juega, según le convenga, con las claves tradicionales de la comedia romántica y el «thriller» con unos resultados finales más que estimulantes. Un guión perfectamente diseñado en el que puede ocurrir absolutamente de todo, una dirección certera y con ritmo impecable, y unos actores —en especial la deliciosa Mrs. Griffith— absolutamente acertados en su cometido, hacen de este poco pretencioso film un producto absolutamente recomendable.

BUENA realización, que gustará a todo tipo de públicos.

El lunes, 2, a las 4 de la tarde en el Teatre Municipal
«La última solución de Grace Quingley» en función especial para la Tercera Edad

KATHARINE HEPBURN | NICK NOLTE



La americana «La última solución» de Grace Quingley, es la película elegida para el próximo lunes, 2 de mayo, en el Teatre Municipal a las 4 de la tarde y en función especial para la Tercera Edad.

LA ULTIMA SOLUCION DE GRACE QUINGLEY

U.S.A.- 1984.- Director: ANTHONY HARVEY. Intérpretes: Katherine Hepburn, Nick Nolte. Argumento y guión: Martin Zweiback. Música: John Addison. Fotografía: Larry Pizer. Technicolor. Pantalla normal.- 102 minutos.

Grace, pensionista solitaria que perdió a la familia entera, ve un día desde su ventana como un hombre, Flint, dispareja contra el casero, lo que la hace concebir la idea de dar muerte a las personas de su edad y que, como ella, sufren. Intenta convencer a Flint de que lo haga; el chico se resiste, pero ter-

mina por acceder, considerando el «bien» que con la decisión de ambos van a hacer a tantos viejos. Incluso llega a convertirse en un negocio, hasta que.....

La película es francamente original y tiene la particularidad de que podría ser catalogada como de cine «negro», sin que en realidad lo sea. Se trata, más bien, de una especie de juego con el espectador a través de una anciana que quiere que la eliminen. Lo más valioso de toda la obra es lógicamente la presencia de Katherine Hepburn, quien, da una muestra de ser actriz soberbia y confirma que no hace falta ser guapa ni «sexy» para tener tres Oscars y éxitos por docenas. Todo el film es la Hepburn y, por ello, recibió una Mención Especial. Y uno sale del cine un tanto sentimental por ver hecha una anciana a «la fiera de mi niñez», pero con el regusto del buen cine que siempre fue característico de ella.

GOYA MICHAEL DUDIKOFF EL GUERRERO AMERICANO II LA CONFRONTACION



Complemento:
Tras el corazón verde

LA CRÍTICA ESPAÑOLA HA DICHO:

Una película que trata con luz propia. Uno de los títulos más hermosos de la temporada.
Fotogramas

Toda la película es una pura delicia... con su ritmo que sale de la risa a la lágrima pasando por la emoción. Cada fotograma es como un cuadro.
ABC

OJOS NEGROS

Intérprete
NIKITA MIJALKOV



Funeraria
LESEVER S.A.
Servicio permanente

C/ José María Cuadrado, 4 (Bajos) junto carretera MANACOR TELF 55 38 56

Miguel Sureda Huguet, presidente de la nueva Asociación de Tercera Edad El 22 de Mayo, presentación de la Asociación en el Santuario de Lluc



El domingo 22 de Mayo será presentada oficialmente la Asociación de Tercera Edad «Verge de Lluc», precisamente en el famoso santuario. De esta nueva asociación hemos hablado con su fundador, Miguel Sureda Huguet, hombre ducho en estos quehaceres.

— El 5 de Abril comenzó sus funciones esta asociación, que casi llega a los 250 afiliados. Desde este día abrimos oficina de cara al público en la Biblioteca Municipal, y la aceptación está siendo magnífica.

— Tienen ustedes un gran poder de convocatoria.

— A nadie se ha llamado particularmente; quien ha querido venir, ha venido sin coacción alguna.

— ¿De donde proceden sus afiliados?

— La casi totalidad de

ellos, pertenecían a la Asociación de Tercera Edad.

— ¿Qué ventajas tendrán en la «Verge de Lluc» que no tuvieran antes?

— No quiero establecer comparaciones; solo diré que en la «Verge de Lluc» se actuará tal como debe actuar una Asociación de Tercera Edad.

— ¿Y, como debe actuar?

— Consiguiendo que todos los asociados se sientan hermanos, procurando que su vida sea más agradable, compartiendo alegrías y tristezas, que, si las hay, entre todos son más llevaderas.

— ¿Con que ayuda oficial cuentan ustedes?

— De momento, no contamos con ayuda alguna. Las pediremos al CIM y a INSERSO.

— ¿Qué proyectos tienen?

— El primero, conseguir un local social. Vamos a pedirlo a una entidad bancaria, y Dios quiera que nos atiendan. Esperamos que cada primer jueves de mes, todos los asociados acudan a la Biblioteca Municipal para asistir a la reunión de la Directiva y así enterarse en vivo de la marcha de la asociación.

— ¿Quiénes integran la Directiva, ahora mismo?

— Provisionalmente, mientras se convoca asamblea general posiblemente para el próximo Junio, esta es la Junta directiva:

Presidente: Miguel Sureda Huguet.

Vicepresidente: Guillermo Perelló Sureda.

Tesorero: Lorenzo Sitges Gayá.

Vocales: Juan Gomila y Juan Rebassa. El cargo de secretario está vacante.

— ¿Como elegirán ustedes todos estos cargos en propiedad?

— Cuando la asamblea, todos los que quieran formar parte de la directiva, que se presenten a elección: el trabajo será para los que consigan más votos.

— ¿El trabajo?

— Si, porque otra cosa que no la busquen en esta asociación. Yo siempre digo lo mismo: ni un café a costa de los asociados. Ni un céntimo del que no puedan participar todos los miembros de la asociación.

— ¿Qué comisiones van a crear?

— Muchas: «esplai», sanidad, cultura, excursiones, etc. Y una muy importante; la del comedor, pues una de nuestras metas es conseguir un comedor económico, permanente y fiable, para los asociados. Como el que tienen en Montuiri, por ejemplo, donde se puede comer muy bien por unas 200 pesetas.

— Dígame un proyecto inmediato.

— Aparte la excursión a Lluc para el 22 de Mayo, regresando por Alcudia, comiendo en el Foro de Mallorca y subiendo luego hasta el Puig de Randa, está organizada una expedición a Galicia, Portugal y Andalucía con salida el 3 de Junio y un precio excepcional: todo incluido, de Manacor a Manacor, por 58.600 pesetas.

— Si la Tercera Edad no se divierte, será porque no quiere.

R.



AUTOMOVILES

RIERA - MOLL COMPRA - VENTA

Avda. Mossèn Alcover (esquina Ctra. Felanitx)



Tels. 55 29 29 - 28 98 46
MANACOR



AGENTE DE VENTA OFICIAL



HONDA



MOTO GUZZI

DUCAATI



CORREDURIA DE SEGUROS GOMILA, S. A.

UN PUENTE ENTRE USTED Y LAS COMPAÑIAS ASEGURADORAS

SEGUROS DE ENFERMEDAD CON ASISA

Pl. Ramón Llull 22 - MANACOR -
Telf. 55 13 56

AUTOMOVILES COLL / MANACOR

CARRETERA PALMA, 108
TELS. 55 09 13 - 55 42 80

VEHICULOS DE OCASION
PROCEDENTES DE CAMBIO

PEUGEOT 205 GR.....	PM-AB
HORIZON EXD.....	PM-Z
HORIZON GLD.....	PM-Y
TALBOT 150.....	PM-N
127.....	PM-S
127.....	PM-M
RITMO.....	PM-N
RENAULT 4L.....	PM-L



su concesionario PEUGEOT TALBOT

PIZZERIA
PIZ PAZ



ABIERTA
TODO EL
AÑO

HOTEL VILLAMIEL



BODAS - COMUNIONES -
CENAS DE COMPAÑERISMO
AVDA. COLÓN 38 — TELF. 585620
CALA MILLOR

Inaugurado Automóviles Riera-Moll»
Un nuevo establecimiento
dedicado a la venta de motos y
coches de ocasión



El sábado, 16, en la avenida Mossèn Alcover, esquina carretera de Felanitx, se inauguró «Automóviles Riera-Moll», un nuevo establecimiento dedicado a la venta de coches de ocasión y de primeras marcas de motos (Honda, Moto-Guzzi, Ducati, Cagiva, etc).

Lo regentan Gabriel Riera y Bartolomé Moll de larga experiencia en el campo del motor.

Tras la bendición se sirvió a los numerosos invitados un refrigerio a cargo de la firma Ricard.

Suerte y adelante.

JOVENT

ROBA DE PETITS

Avda. Salvador Juan, 69
Tel. 552683

Raimundo Aguado dirigió un seminario de cocina para 24 «cheffs» en Club Romántica



«No venimos a enseñar, sino a dar directrices para que el trabajo sea llevadero», les dice a los veinticuatro «cheffs» reunidos en el Club Romántica, este «cheff de cheffs» que es Raimundo Aguado, cocinero mayor en el Son Vida durante quince años. Preciso, seguro de sí mismo, con cierto aire de dureza que se desvanece apenas hablar con él, Raimundo Aguado acaba un seminario solicitado por BASS HORIZON y realizado por THR, de Barcelona, Asesores de Turismo, Hoteles y Restaurantes.

—¿Cómo estuvo el seminario, señor Aguado? ¿Difícil o el personal?

—No hubo problemas, aunque a veces nos resulte complicado admitir los pareceres ajenos. Y con dos docenas de maestros forzosamente han de producirse diversidad de opiniones.

—¿Cómo han trabajado ustedes?

—Nuestro trabajo se ha dividido en cuatro grandes apartados: el ciclo de menús, unificando criterios y aplicando las normas de la empresa; la presentación de los productos, según lo que llamamos el método «FRAC»; la planificación del trabajo de cocina —haciendo especial hincapié en la estadística del consumo en función del cliente— y la higiene, capítulo este de singular importancia.

—¿A qué llaman ustedes el método «FRAC»?

—«F» de frescor, es decir, servir el producto natural, sin decoración que lo cubra; «R» de relieve, o sea la forma de la comida; «A» de abundancia, que se consigue en base de utilizar los recipientes adecuados, no excesivamente grandes, y por último, «C» de colorido, o sea, la alternancia de los elementos según una armonía cromática sin estridencias.

—¿Y no meten ustedes alguna «P» de precios?

—No hemos entrado en esta cuestión, porque está incluida en el buen criterio general. Las empresas fijan los presupuestos, y el jefe de cocina, que además de dirigir sabe planificar, no olvida que si por mil pesetas, por ejemplo, no puede dar chuletas de ternera, sí puede darlas de cerdo, bien presentadas y de buena calidad.

—¿Qué opina usted de los buffets habituales en la hostelería mallorquina?

—Que deben simplificarse, que hay que evitar toda la manipulación que sea posible.

—¿Quiénes le ayudaron a usted en este seminario?

—Alicia Dalí, diplomada en gestión hotelera por la Escuela Superior de C.E.M.R.I.A. (Bruselas) y Domenec Banchs, profesor de hostelería de la Escuela de Hostelería de Sant Pol de Mar.

—R.—



VIAJES — GAT 1359
EUROPA TOURS S.A.

Billetes de avión
Billetes de barco
Vuelos charter
Viajes luna de miel
Viajes nacionales e internacionales...

Pza. Ramón Llull, 9 b
Tel. 55 56 50 - Manacor
C/. Mar, 9 - Tel. 57 02 38

MATERIALES
GALERIA DE ARTE

Molduras
LLULL

LAMINAS NACIONALES
Y EXTRANJERAS.
GRABADOS
PINTURAS OLEO
BARNICES
MARCOS
PINCELES Y TODO PARA
EL ARTISTA

Juan Segura, 4
Teléfono 55 28 71
MANACOR

SERVICIO PERMANENTE

LESEVER, s. a.

SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES

José M. Cuadrado, 4 Tel. 553856 MANACOR

AUTOS - CONDE



ESPERAMOS SU VISITA

Crta. Palma, 82 - Tl: 554680 - MANACOR

CA'N PAU

PORTO CRISTO

BAR

UN POC
DE JAZZ



Calle Alfarrería

I PREMI DE FOTOGRAFIA PER A NO PROFESSIONALS

El Consell de la Joventut de Manacor (C.J.M.) convoca el I PREMI DE FOTOGRAFIA PER A NO PROFESSIONALS, de conformitat amb les següents:

BASES

- 1.- Hi poden participar tots els autors que ho desitgin, amb un màxim de 3 fotos per persona. Les obres hauran d'esser originals i inèdites.
- 2.- Tema: JOVES.
- 3.- Les fotografies es presentaran en tamany 24 x 30 cm., muntades sobre cartolina blanca deixant un marge de 3 cm. Portaran un títol per a cada fotografia i un únic lema per autor.
- 4.- Juntament amb les obres, es presentarà un sobre tacat, dins el qual figuraran les dades personals de l'autor: nom i llinatges, edat, adreça i telèfon. A l'exterior hi figurarà el lema de l'autor.
- 5.- El termini d'admissió d'originals comença dia 18 d'abril i acaba el 6 de maig. S'han de trametre per correu certificat a:

CONSELL DE LA JOVENTUT DE MANACOR

(I Premi de Fotografia)

Apartat 272

07500 MANACOR

S'admetran els originals que arribin més tard del 6 de maig, sempre que la data d'expedició no sigui posterior a aqueix dia.

- 6.- El jurat serà designat pel C.J.M. i estarà compost per persones de reconegut prestigi en el món de la fotografia. El jurat podrà declarar desert el premi, si així ho creu convenient.
- 7.- Amb totes les obres presentades s'organitzarà una exposició al Parc Municipal, de dia 21 de maig al 5 de juny. Els guanyadors es donaran a conèixer en l'acte de lliurament dels premis, diumenge dia 5 de juny a les 11 h., al mateix lloc de l'exposició.
- 8.- Es concediran els següents premis:
 Premi de 50.000 ptes. a la millor fotografia en color.
 Premi de 50.000 ptes. a la millor fotografia en blanc i negre.
 Trofeu a la fotografia de més acceptació popular.
- 9.- Les dues obres guanyadores i els drets de reproducció quedaran en propietat del Consell de la Joventut de Manacor. Les obres no guardonades podran ser retirades, prèvia acreditació, dins el termini d'un mes a partir de la cloenda de l'exposició.
- 10.- El fet de prendre part en el certamen suposa l'acceptació de les presents bases. El C.J.M. podrà resoldre inapel·lablement tot allò que no hi estigui previst.

Manacor, març de 1988

ORGANITZA: CONSELL DE LA JOVENTUT DE MANACOR

JOVENT
 ROBA DE PETITS
 Avda. Salvador Juan, 69
 Tel. 552683


VIAJES — GAT 1359
EUROPA TOURS S.A.
 Billetes de avión
 Billetes de barco
 c/ Mar, 9 Tel. 57 02 38
 Porto Cristo


CLUB NAUTICO
PORTO CRISTO

DOMINGO 1 DE MAYO
REGATA DE CRUCEROS
TROFEO «I CENTENARIO
PORTO CRISTO»

A LAS 11 HORAS
INSCRIPCIONES: CLUB NAUTICO.
TELF. 570456

NUNCA TE ABURRIRAS
TOMANDO UNA COPA

WYSKERIA
CLUB


S i y Aire

TE ESPERAMOS
EN
CALA MILLOR

C/ SON XERUBI
TELF: 585215
CALA MILLOR

PERLAS Y CUEVAS

REVISTA DE MANACOR Y COMARCA.
REDACCION Y ADMINISTRACION: Calle Antonio Durán, 24 (Sa Plaça) 07500 - MANACOR.
TELEFONOS: 551118 - 570928.
DIRECTOR: Rafael Ferrer Massanet.
SUBDIRECTOR: Antonio Ferrer Vallespir.
IMPRIME: Atlante. San Felio, 17. Palma. Telf.: 716110.
DEPOSITO LEGAL: PM 876-1960.
PERIODICIDAD: Quincenal (sábados alternos).
PRECIO: 75 pesetas. Suscripción: 1.900 ptas al año.

Juan Roselló habló en el homenaje a las víctimas de la libertad



El domingo 16 de abril, a mediodía, se reunieron en el cementerio municipal una veintena de manacorins para rendir homenaje a «las víctimas de la libertad y la democracia». Tras depositar un ramo de rosas y una corona de laurel punto a la lápida que conmemora los ejecutados del 36, el secretario local de Partido Comunista, Juan Roselló, leyó el siguiente comunicado:

«En recuerdo inolvidable a los mártires de Son Coletes etc etc, que fueron víctimas, por defender la libertad y la democracia.

A todos los que amamos la convivencia pacífica, la libertad y la democracia, nos es grato y al mismo tiempo nos causa un profundo dolor después de haber transcurrido casi cincuenta y dos años, de aquellos trágicos acontecimientos, de que nos podamos reunir aquí, para rendir homenaje a aquellos hombres que fueron vilmente asesinados, solo por tener unas ideologías demócratas, pacifistas y liberales.

Aquellos hombres murieron, pero aquellos ideales persisten y se han hecho extensivos a nivel de toda el área internacional. Aquellas fuerzas reaccionarias que aterrorizaron al mundo y aun lo siguen aterrorizando sus tentativas malévolas se ven frustradas por la presión de las fuerzas de la PAZ las cuales les obligan a que ya no pueden imponer su ley, ya no están a la ofensiva, la evolución de los acontecimientos del tiempo, les ponen en evidencia a tener que estar a la defensiva. Esto es lo que nos alienta y da moral a todos los que amamos la PAZ, de que cada día seamos más conscientes y consecuentes en seguir adelante, teniendo como objetivo una PAZ estable, justa y duradera, que impere a nivel mundial, en todo el ámbito de la vida social de que están tan necesitados los pueblos de la Tierra.

Todos los que somos demócratas y pacifistas, no sentimos deseo de venganza, hacia los que cometieron aquellos horrendos crímenes, lo cual, no quiere decir que lo olvidemos. Para tal efecto es un deber, que cada año nos demos cita aquí, para rendir homenaje a esos demócratas, que aquí descansan ya que todo se lo merecen.

Manacor 14 de Abril de 1988.

El secretario del PC. de Manacor»

JUAN ROSSELLO GALMES

SERVICIO PERMANENTE

LESEVER, s. a.

POMPAS FUNEBRES

Jose M. Cuadrado, 4 Tel 553856 MANACOR

DEFUNCIONES

BARTOLOME FEMENIAS MIQUEL, «Monjo», fallecido a los 63 años el 23 de abril. Esposa, Antonia Rosselló; hijas, Ana y Margarita; hijos políticos, Bernardo Martí y Miguel Galmés; madre, Ana Miquel; nietos, ahijado, hermana y demás familiares.

GABRIEL GALMES FUSTER, «Juanet», murió a los 73 años el 23 de abril. Esposa, Antonia Riera; ahijado, Jaime Veny; hermanos y otros allegados.

GABRIEL RIERA BAUZA, profesor de autoescuela, falleció a los 55 años el 25 de abril. Esposa, Francisca Mascaró; hijas, Antonia, Francisca y Catalina; hijos políticos, Juan Caldentey, Simón Santandreu y Eugenio Mula; nietos, padres y demás deudos.

MIGUEL PARERA LLULL, «Sinis», murió a los 67 años, el 25 de abril. Esposa, Ana Vert; hermanas, Margarita, María y Catalina; hermanos políticos, sobrinos y demás parientes.

GABRIEL VENY GARAU, «Pou», pasó a mejor vida a los 81 años, el 14 de abril. Hijos; Bárbara, Antonia, Gabriela (Religiosa Dominica), Antonio y Pedro (Hermano de San Juan de Dios) Fullana Veny; hijo político, nietos, biznietos y otros allegados.

BARTOLOME MARTI ESTELRICH, «Serra», falleció el 24 de abril a los 81 años. Hermana, Ana; hermano político, Guillermo Fullana; ahijadas, sobrinos y otros allegados.

JERÓNIMO SANCHO VIVES murió a los 78 años, el 18 de abril. Hermanos, Margarita, María, Pedro, Melchor y Gabriel;

AULAS DE TERCERA EDAD

EXCURSION AL PUIG MAJOR.- Hoy sábado 30 abril, excursión a la cima del Puig Major. Salida de Porto Cristo, a las 8'30. De Manacor, a las 9. comida individual. Por la tarde, parada en el Santuario de Lluc.

AGRUPACION ARTISTICA

Domingo 8 de mayo. A las 11, misa en la parroquia de los Dolores. A las 2 de la tarde, comida en el Hotel Perelló (Porto Cristo) y fin de fiesta.

URGENCIAS RELIGIOSAS

— Lunes, martes y miércoles. LOS DOLORES. Tel: 550933.

— Jueves y viernes. CRISTO REY. Tel: 551090.

— Sábados y domingos. DOMINICOS. Tel: 551050.

ESTANCOS DE TURNO

Domingo 1 Mayo.- Plaza San Jaime.

Domingo 8 Mayo.- Sa Bassa.

BUS URBANO

NUEVO HORARIO.- De lunes a viernes: de 6'30 a 21 horas. A las 6'30 y a las 14'45: Polígono Industrial. Sábados: de 8 a 13'30 horas.

SERVICIO DE GRUAS

GRUAS REUNIDAS.

AGENDA

Servicio día y noche, incluso festivos. Teléfonos 55.44.10 y 55.45.06.

POU VAQUER. Teléfono 55.03.44. Nocturno y festivos: 55.29.64.

GRIMALT. Teléfono 55.09.19.

SON MACIA. Teléfono 55.30.65.

GASOLINERAS QUE NO CIERRAN

Estaciones de servicio abiertas día y noche, incluyendo domingos y festivos:

MANACOR: FEBRER. Carretera Manacor-Felanitx 1.

INCA: INCA S.A., General Luque.

ANDRAITX: Carretera Palma-Andraitx. Km. 28'9.

PALMA: AVENIDAS. Avenidas Gabriel Alomar i Villalonga.

PROGRESO: Plaza Progreso.

EUSEBIO ESTADA: Eusebio Estada.

SON ARMADAMS: C/ Joan Miró.

CA'N PASTILLA: C/ Tramontana.

ENSANCHE: C/ Andrea Doria.

SON OLIVA: C/ Músico Isaac Albéniz.

CAMPSA-RED: Aeropuerto de Palma.

FARMACIAS

A partir de las once de la noche, para que abra la farmacia de turno, hay que avisar a la Policía Municipal (Ayuntamiento). Teléfono 550063.

Jueves 28.- RIERA SER-

VERA. Sa Bassa.

Viernes 29.- MUNTANER. San Juan 6.

Sábado 30.- P. LADARIA. Bosch 6.

MAYO/Domingo 1.- LLULL. A. Maura 66.

Lunes 2.- LLODRA. Juan Segura, 14.

Martes 3.- MESTRE. Mn. Alcover 60.

Miércoles 4.- PEREZ. Nueva 18.

Jueves 5.- PLANAS. Pl. Rodona 3.

Viernes 6.- L. LADARIA. Major 2.

Sábado 7.- RIERA SER-VERA. Sa Bassa.

Domingo 8.- MUNTANER. Sal. Juan 6.

Lunes 9.- P. LADARIA. Bosch 6.

Martes 10.- LLULL. Ant. Maura 66.

Miércoles 11.- LLODRA. J. Segura 16.

Jueves 12.- MESTRE. Mn. Alcover 60.

Viernes 13.- PEREZ. Nueva 18.

AUTOCARES

MANACOR-PALMA. 7'30 (excepto sábados y festivos), 8'30, 10, 10'15 y 21 (festivos).

PALMA-MANACOR. 10, 13'30, 17'15, 19'45.

MANACOR-PORTO CRISTO. 7'30 (laborables), 11'15, 13'15 (solo lunes), 13'30 (solo miércoles), 14'45, 18'30 y 20'45.

PORTO CRISTO-MANACOR. 8, 9'40, 14'50 (festivos), 17'30, 19'15 y 21 (festivos).

CITROËN
BAJA AL

47%

AX 11 RE: 15.456 PTAS/MES

Citroën baja su tasa anual de recargo por aplazamiento, hasta el equivalente al 4,7% en 12 meses, para los AX, BX y CX versiones de gasolina. Lévese ahora su nuevo turismo Citroën financiado hasta 4 años, a través de Financiaciones Citroën, con una entrada mínima del 20% o el equivalente de su coche usado.



Sin letras ni gastos de formalización.

Precio de venta, todo incluido		
AX 11 RE: 951.112 Pesetas		BX LEADER: 1.479.672 Pesetas
Entrada inicial:		
AX 11 RE: 285.334 Pesetas		BX LEADER: 443.902 Pesetas
Importe aplazado:		
AX 11 RE: 665.778 Pesetas		BX LEADER: 1.035.770 Pesetas
Precio total aplazado a 4 años incluida entrada		
AX 11 RE: 1.150.870 Pesetas		BX LEADER: 1.790.422 Pesetas
Importe del recibo		
	12 MESES	24 MESES
	36 MESES	48 MESES
	60 MESES	60 MESES
AX 11 RE:	58.089	30.792
	22.239	18.031
BX LEADER:	90.371	47.904
	34.596	28.052
	24.045	24.045

ESTA OFERTA TERMINA A FIN DE MES

FINANCIACIONES CITROËN



CITROËN

HNOS. NADAL
AGENTE OFICIAL

RED DE CONCESIONARIOS CITROËN

Agencia en Manacor

TALLER
C/. Menorca, 24 - Tel. 55.13.02
EXPOSICION Y RECAMBIOS
C/. Es Creves, S/N (colla Ebro) - Tel. 55.21.77
MANACOR

M
- M**MIMBRES
MANACOR****CAÑA MANAO Y JUNCO***Sillas, sillones, taburetes, mesas,
tresillos, comedores, dormitorios.***DECORACION INTERIOR Y
EXTERIOR PARA TERRAZAS,
CAFETERIAS, INTERIORES.****TODA CLASE DE ARTICULOS
DE DECORACION IMPORTADOS
DE FILIPINAS Y CHINA**☎ 55 55 68
Ivda. d'Es Torrent, 42
MANACOR**CA'S PATRÓ
RESTAURANT**

CALA BONA SON TERRERA MALLORCA

ESPECIALIDADES
SPECIALITIES
SPEZIALITÄTEN**PUERROS
Y JAMON**

Ingredientes: Un kilogramo de puerros, cuatro lonjas de jamón, bechamel, sal, pimienta, 50 gramos de queso gruyere, rallado.

Realización: Cueza los puerros con agua salada y escúrralos, una vez cocidos.

Colóquelos en una fuente para horno, con las lonjas de jamón dispuestas a su alrededor. Eche la bechamel por encima, y después, sal y pimienta, y espolvoréelo con el queso rallado.

Colóquelo al horno a fin de gratinarlo.

**Recuerde
los pescados
frescos
de la zona
y los selectos
vinos de
CA'S PATRO**

**Luis Díaz
Puerto de
Cala Bona
Tel: 58 57 15**

BUENAS NOTICIAS OPEL**OPEL CORSA.
AHORA CON LA RADIO QUE BUSCABAS.****GRATIS, UNA
RADIO OCULTA PHILIPS
CON MANDO A DISTANCIA.**

Todos los modelos* de la gama Corsa comprados y matriculados del 30 de Abril al 30 de Mayo, llevan instalada, completamente gratis, una radio digital Philips DC-026.

Incluidos altavoces y antena.

Y con el mando a distancia. Para que manejes tu radio sin que nadie la vea.

Corre a por tu Corsa, lleva la radio que buscabas.

* Excepto vehículos comerciales y ventas a flotas.

**OPEL**

RESPALDADO POR GENERAL MOTORS.

CORMOTOR, S. A.**Concesionario Oficial****Carretera Palma Artá, Km. 47,400****MANACOR****Tel. 55 38 51****Pompas Fúnebres
de Manacor S.A.****PASEO FERROCARRIL 14. TELF. 551884**



Ajuntament de Manacor

Convocatoria d'una beca per a treballs d'investigació

— La Comissió d'Urbanisme pretén que es vagi realitzant una col·lecció de treballs d'investigació relacionats amb el territori del terme municipal i, a la vegada, fomentar la formació professional de joves amb títol superior universitari.

— Per tal motiu es convoca a concurs de mèrits per a la concessió d'una beca de 250.000'pts., per en aquesta ocasió, dur a terme un treball relatiu a aigües superficials i subterrànies, qualitat i contaminació, localització d'aqüífers, regatge agrícola de les aigües depurades, etc.

— Per a poder participar hauran de disposar el títol de Llicenciats en Geologia, havent finalitzant els estudis dins un terme no superior a cinc anys.

— Es poden inscriure a les oficines municipals fins al dia 11 de maig, i comprovar el contingut de les bases en el Negociat d'Urbanisme diàriament, de 11 a 13 hores.

— El treball serà propietat exclusiva de l'Ajuntament de Manacor, el qual si ho considera, podrà procedir a la seva divulgació.

Manacor vint-i-sis d'abril de 1988.

El President de la Comissió Informativa,

Sgt.- BARTOMEU FERRER I GARAU



Presenta

JOSE MARIA RODERO



en
ENRIQUE IV
de **Luigi Pirandello** adaptació **Enrique Llover**

con

MIGUEL PALENZUELA · FELIX NAVARRO

PRADO RIVERA · RAFAEL RAMOS DE CASTRO

AMADOR CASTAÑO · FRANCISCO GRIJALVO · GUILLERMO CARMONA

JOSE MARIA RUEDA · FERNANDO DE JUAN · IGNACIO GIJON

colaboracion:

CARMEN BERNARDOS

direccion:

JOSE TAMAYO

ES UNA PRODUCCION DE
Carpena S.L.
TECNICA DEL ESPORTALISMO

RESTAURANTE CHINO

ORO NEGRO

RESERVE SU MESA AL TEL. 57 12 65



Calle Burdils, 1-A

PORTO CRISTO

Tel. 57 12 65

COMIDAS POR ENCARGO

Optica Cala Millor



Silhouette
MODELLBRILLEN

ABIERTO TODO EL AÑO

Avda. SA CÒMA, 22 - CALA MILLOR

TELF. 586241.

SAN LORENZO - Mallorca

JOYERIA
18 K.

PLAÇA D'ES COS
(FRENTE AUTOCARES MANACOR)
MANACOR